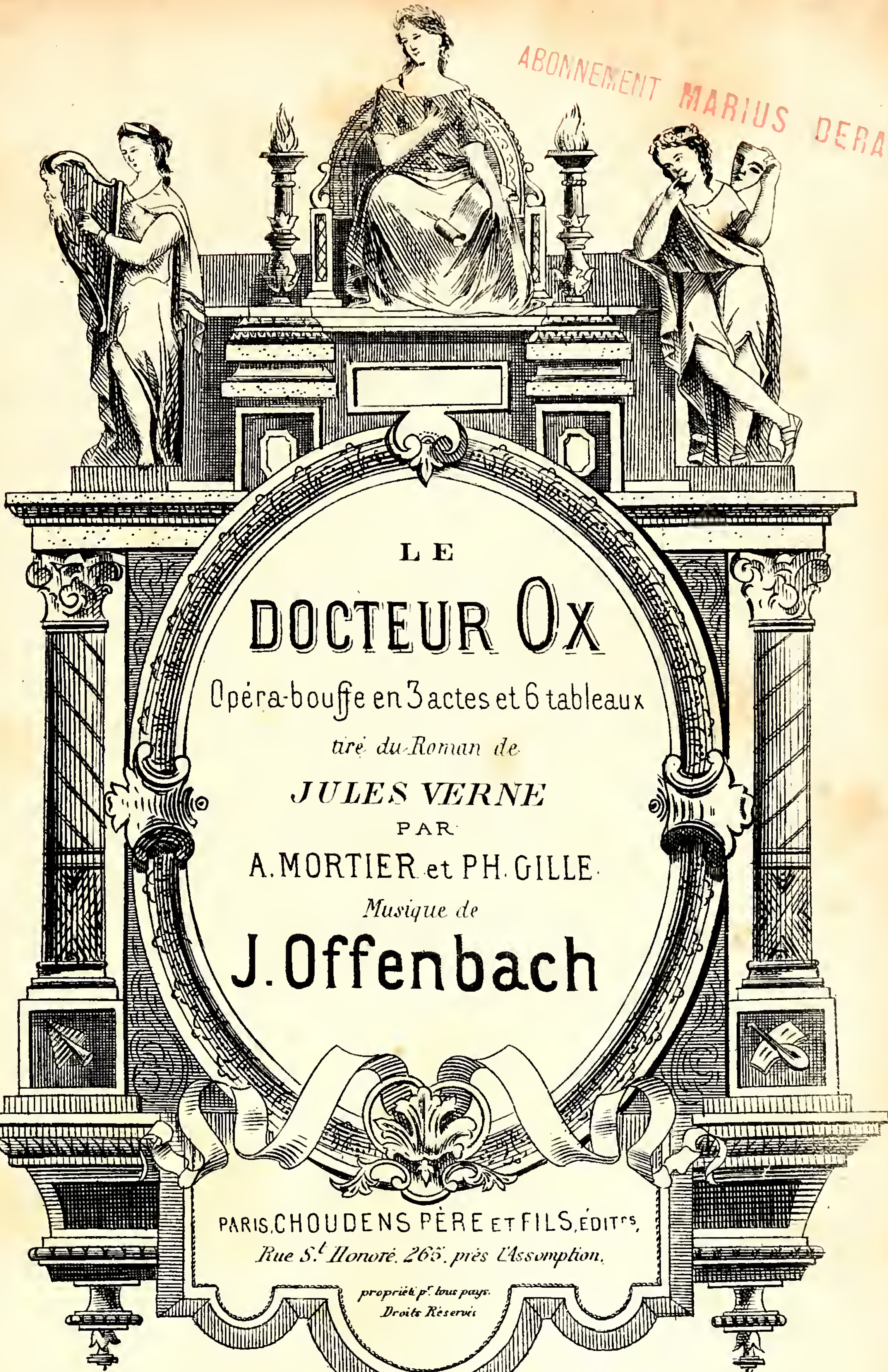

LUX
LIBERTAS





PARTITION Chant & Piano arrangee par M. BOULLARD

A
Anna Judic

Jacques Offenbach.

LE DOCTEUR OX

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES ET 6 TABLEAUX

Représenté sur le Théâtre des Variétés, le 26 Janvier 1877.

Personnages.	*Artistes.*		
Prascovia .... Mmes	JUDIC.	**Ygène** .... MM.	LÉONCE.
Mme Van Tricasse ... —	A. DUVAL.	**Niklausse** .... —	BARON.
Lotché .... —	ANGÈLE.	**Frantz** .... —	COOPER.
Suzel .... —	BAUMAINE.	**Schahoura** .... —	DAILLY
Alda .... —	STELLA.	**Josse** .... —	GUYON.
Naya .... —	de VAURE.	**Konkouma** .... —	EMMANUEL.
Hilda .... —	ESQUIROL.	**Kosbech** .... —	D. BAC.
Le Docteur Ox .... MM.	DUPUIS.	**Mosdock** .... —	HAMBURGER.
Van Tricasse ...... —	PRADEAU.	**Ararat** .... —	GERMAIN
		Le Gd Personnage —	BOURDEILLE.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Baudon Gr.

Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.

OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO

f

rit.

p

f

p

Allegro agitato.

p








cresc.
rall.


f


p

Allegro moderato.

p

rall.


Allegro.
8
f


8


8







Più lento.

p

rit.

più rit.

f

p

f

tr

tr

p rit.

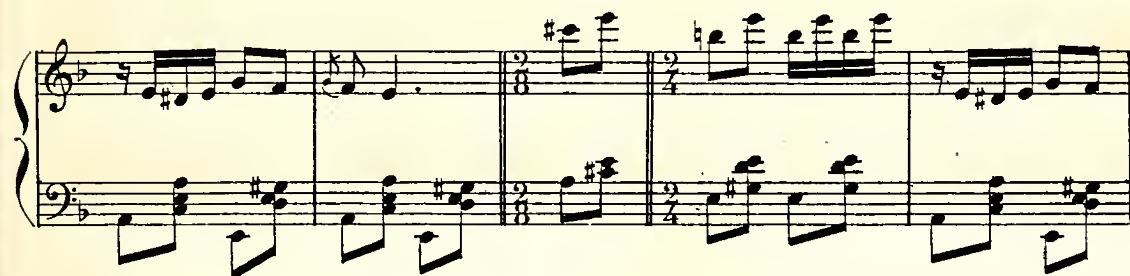
rit.


1º Tempo.
rit.


f


tr
tr
Meno vivo.
p


rit




rit.













Enchaînez.

INTRODUCTION.

No 1.

Moderato.

SUZEL.
LOTCHE. 1re VOISINE.
Mme VAN TRICASSE. 2e VOISINE.
FRANTZ. VAN TRICASSE.
NIKLAUSSE. UN VOISIN.

Moderato.

PIANO.

p

SUZEL, 1re VOISINE.
p
Lais_sons nous vivre doucement Goû_

Me VAN TRIC. 2e VOISINE.
p
Lais_sons nous vivre doucement Goû_

FRANTZ.
p
Lais_sons nous vivre doucement Goû_

VAN TRIC.
p
Lais_sons nous vivre doucement Goû_

NIKL.
p
Lais_sons nous vivre doucement Goû_

UN VOISIN.
Goû_

S. 1er V.
-tons silen-cieu-se-ment Le re-pos que le ciel or - don - ne Et ce

Mr T. 2e V.
-tons silen-cieu-se-ment Le re-pos que le ciel or - don - ne Et ce

F.
-tons silen-cieu-se-ment Le re-pos que le ciel or - don - ne Et ce

V.T.
-tons silen-cieu-se-ment Le re-pos que le ciel or - don - ne Et ce

N.
-tons silen-cieu-se-ment Le re-pos que le ciel or - don - ne Et ce

V.
-tons silen-cieu-se-ment Et ce

ff f

S. 1er V.
calme profond quil don - ne Aux habitants de Quiquendonne Aux habitants

Mr T. 2e V.
calme profond quil don - ne Aux habitants de Quiquendonne Aux habitants

F.
calme profond quil don - ne Aux habitants de Quiquendonne Aux habitants

V.T.
calme profond quil don - ne Aux habitants de Quiquendonne Aux habitants

N.
calme profond quil don - ne Aux habitants de Quiquendonne Aux habitants

V.
calme profond quil don - ne Aux habitants de Quiquendonne Aux habitants

p

S. 1.er V.: De Quiquen _ donne de Quiquendon _ _ ne, de Quiquendon _ _ ne.

Me T. 2.e V.: De Quiquen _ donne de Qui _ quen _ donne, de Quiquendon _ ne.

F.: De Quiquen _ donne de Qui, de Qui _ quen _ donne, de Qui, de Quiquendon _ ne.

V.T.: De Quiquen _ donne de Qui, de Qui _ quen _ donne, de Qui, de Quiquendon _ ne. Vous allez vraiment trop

N.: De Quiquen _ donne de Qui, de Qui _ quen _ donne, de Qui, de Quiquendon _ ne.

V.: De Quiquen _ donne quen_donne, de Qui _ quen _ donne, quendonne, de Quiquendon _ ne.

Animé.

V.T. vite Le joueur qu'il faut lou_er Réfléchit longtemps mé_di_te, Mais ne doit jamais jou_er.

NIKL. Oui, monsieur le bourguemestre Je serai moins empressé

V.T. Plus de deux coups par se_mestre C'est le jeu d'un insen_sé.

f p p

Mᵉ VAN TRIC: Toujours d'une main fa_ci_le Tri_cotons, sans nous ha_ter, Ah! pour une âme tran_quil_le Qu'il est doux de tri_co_

tr

SUZEL.

Mais Frantz de quelle vi_

M^e T.

_ter, Qu'il est doux de trico _ ter

2 VOISINES.

Qu'il est doux de trico _ ter, Qu'il est doux de trico _ ter

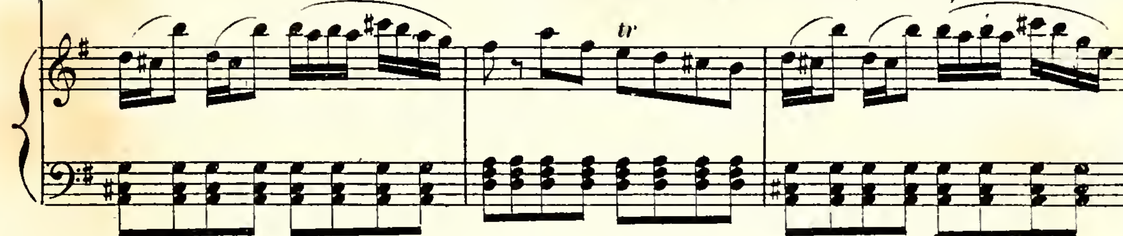


S.

_tes_se Vous tournez cet é_che _ vau.

FRANTZ.

Ah! Suzel c'est la tris_tes_se Qui me trouble le cer _



Plus lent.

S.

Frantz, Frantz, Frantz.

F.

_veau Ça me trouble, ça me trouble ça me trouble le cer_veau.

VAN TRIC.

Paix! que nous enten_



SUZEL, 1re VOISINE.

S

Lais_

Me VAN TRIC. 2e VOISINE.

Lais_

F

Lais_

VT

rall.

dions Enfin marcher nos pions Ne parlons pas ou parlons bas parlons bas. Lais_

NIKL.

N

Lais_

rall.

S. 1re V.

_sons nous vi_vre dou_cement. Goû_tons silen_cieu_se_ment, Le re_

Me T. 2e V.

_sons nous vi_vre dou_cement, Goû_tons silen_cieu_se_ment, Le re_

F.

_sons nous vi_vre dou_cement, Goû_tons silen_cieu_se_ment, Le re_

V.T.

_sons nous vi_vre dou_cement, Goû_tons silen_cieu_se_ment, Le re_

N.

_sons nous vi_vre dou_cement. Goû_tons silen_cieu_se_ment. Le re_

UN VOISIN.

Goû_tons silen_cieu_se_ment.

S. 1.r V. f
-pos que le ciel or-don-ne Et ce calme profond qu'il don-ne

M.e T. 2.e V. f
-pos que le ciel or-don-ne Et ce calme profond qu'il don-ne

F. f
-pos que le ciel or-don-ne Et ce calme profond qu'il don-ne

V.T. f
-pos que le ciel or-don-ne Et ce calme profond qu'il don-ne

N. f
-pos que le ciel or-don-ne Et ce calme profond qu'il don-ne

V. f
Et ce calme profond qu'il don-ne

f

S. 1.r V. p
Aux ha-bi-tants de Quiquendon-ne, Aux ha-bi-tants

M.e T. 2.e V. p
Aux ha-bi-tants de Quiquendon-ne, Aux ha-bi-tants

F. p
Aux ha-bi-tants de Quiquendon-ne, Aux ha-bi-tants

V.T. p
Aux ha-bi-tants de Quiquendon-ne, Aux ha-bi-tants

N. p
Aux ha-bi-tants de Quiquendon-ne, Aux ha-bi-tants

V. p
Aux ha-bi-tants, de Quiquendon-ne, Aux ha-bi-tants

S. 1er V. — De Quiquen - donne De Quiquendon - - ne De Quiquendon - - ne Ne parlons

Me. T. 2e V. — De Quiquen - donne De Qui - quen - - donne De Quiquendon - ne Ne parlons

F. — De Quiquen - donne De Qui, De Qui - quen - - donne De Qui ? De Quiquendon - ne Ne parlons

V.T. — De Quiquen - donne De Qui, De Qui - quen - - donne De Qui ? De Quiquendon - ne Ne parlons

N. — De Quiquen - donne De Qui. De Qui - quen - - donne De Qui ? De Quiquendon - ne Ne parlons

V. — De Quiquen donne quen-donne De Qui - quen - - donne quen-donne De Quiquendon - ne Ne parlon

S. 1e V. — pas Ou parlons bas Ne parlons pas Ou parlons

Me T. 2e V. — pas Ou parlons bas Ne parlons pas Ou parlons

F. — pas Ou parlons bas Ne parlons pas Ou parlons

V.T. — pas Ou parlons bas Ne parlons pas Ou parlons

N. — pas Ou parlons bas Ne parlons pas Ou parlons

V. — pas Ou parlons bas Ne parlons pas Ou parlons

S. 1e V. — bas Ne par - lons pas Ou par - lons bas. ______

Me T. 2e V. — bas Ne par - lons pas Ou par lons bas. ______

F. — bas Ne par - lons pas Ou par - lons bas. ______

V.T. — bas Ne par - lons pas Ou par - lons bas. ______

N. — bas Ne par - lons pas Ou par - lons bas. ______

V. — bas Ne par - lons pas Ou par - lons bas. ______

Allegretto.

LOTCHÉ

f

Ah! voi_là le thé qui bout

Mᵉ VAN TRIC. Ah! quel hor_ri_ble ta_pa_ge

VAN TRIC. D'où vient ce remu' mé_na_ge.

SUZEL. D'où vient ce remu'ména_ge.

Plus lent.

LOTCHÉ. *f* Je dis je dis... le thé bout,

Mᵉ VAN TRIC. Plus bas, plus bas, encor plus bas

VAN TRIC. Plus bas..

NIKL. Plus bas.

pp le thé bout, le thé bout, le thé bout, le thé bout. Chut!

TOUS. (non chanté)

rit.

Allegro.

LOTCHÉ.

Le thé bout quand l'thé

Allegro.

bout, _ C'est no _ toire Faut avant tout le boi _ re. Le thé

bout quand l'thé bout Il faut le boire Il aura fort bon goût

VAN TRIC.

Le thé

Mr VAN TRIC.

Le thé

V.T.

bout. Le thé bout. Ah! pour _ vu qu'il ait bon goût

Mᵉ T.

bout Le thé bout Ah! pour - vu qu'il ait bon

SUZEL, 1ʳᵉ VOISINE.

p Plus bas plus bas encor plus bas Plus bas plus

LOTCHÉ

p Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout,

dimi - nu - en - do.

Mᵉ T.

goût

Mᵉ VAN TRIC, 2ᵉ VOISINE.

p Plus bas, plus bas encor plus bas. Plus bas, plus-

FRANTZ. *p*

Plus bas, plus bas encor plus bas. Plus bas, plus

VAN TRIC. *p*

Plus bas, plus bas encor plus bas. Plus bas, plus

NIKL. *p*

Plus bas, plus bas encor plus bas. Plus bas, plus

UN VOISIN.

p Plus bas plus bas encor plus bas. Plus bas, plus

f *dimi - nu - en - do.* *p*

S. 1.re V. — bas, plus bas, plus bas, plus bas, plus bas. ——

M.e T. 2.e V. — bas, plus bas, plus bas, plus bas, plus bas. ——

F. — bas. plus bas, plus bas, plus bas, plus bas. ——

V.T. — bas, plus bas, plus bas, plus bas. plus bas. ——

N. — bas, plus bas, plus bas, plus bas, plus bas. ——

V. — bas, plus bas, plus bas plus bas, plus bas. Plus bas, plus

SUZEL, LOTCHÉ, 1.re VOISINE.

S. 1.re V. — —— Le thé. bout. Quand l'thé bout C'est no -

M.e T. 2.e V. — —— Le thé bout, Quand l'thé bout C'est no -

F. — —— Le thé bout, Quand l'thé bout C'est no -

V.T. — —— Le thé bout, Quand l'thé bout C'est no -

N. — —— Le thé bout Quand l'thé bout C'est no -

V. — bas. Le thé bout Quand l'thé bout C'est no -

S. L. 1er V.
_toireFaut avant tout le boi_re, Le thé bout, quand l'thé

Me T. 2e V.
_toireFaut avant tout le boi_re, Le thé bout, quand l'thé

F.
_toireFaut avant tout le boi_re, Le thé bout, quand l'thé

V.T.
_toireFaut avant tout le boi_re, Le thé bout, quand l'thé

N.
_toireFaut avant tout le boi_re, Le thé bout, quand l'thé

V.
_toire Faut avant tout le boi_re Le thé bout, quand l'thé

S. L. 1er V.
bout Il faut le boire Il aura fort bon goût!

Me T. 2e V.
bout Il faut le boire Il aura fort bon goût!

F.
bout Il faut le boire Il aura fort bon goût!

V.T.
bout Il faut le boire Il aura fort bon goût! Al_lons bien

N.
bout Il faut le boire Il aura fort bon goût!

V.
bout Il faut le boire Il aura fort bon_goût!

LOTCHÉ.
Oui, tout de

Mr VAN TRIC.
Al_lons bien vi_te sers le thé.

V.T.
vi_te sers le thé.

f

L.
suite je sers lè thé Je sers, je sers le thé je sers le

pp *f*

Mr V.T.
Plus bas donc!.

V.T.
Plus bas donc!

tr *tr* *tr* *tr*

f

L.
thé le thé, le thé. Parlons plus bas.

Mr VAN TRIC.

VAN TRIC.
p *rall.*
Parlons plus bas.. Je sais, bien, je sais bien que le thé

p

rall.

1º Tempo.

SUZÉL, LOTCHÉ, 1re VOISINE.
p Le thé bout quand l'thé bout C'est no_
Me VAN TRIC. 2e VOISINE.
p Le thé bout quand l'thé bout C'est no_
FRANTZ. p
Le thé bout quand l'thé bout C'est no_
V.T. p
bout Le thé bout quand l'thé bout C'est no_
NIKL. p
Le thé bout quand l'thé bout C'est no_
UN VOISIN. p
Le thé bout quand l'thé bout C'est no_
1º Tempo.
S L 1re V.
_toire Faut avant tout le boi_re Le thé bout quand l'thé
Me T 2e V.
_toire Faut avant tout le boi_re Le thé bout quand l'thé
F
_toire Faut avant tout le boi_re Le thé bout quand l'thé
V.T.
_toire Faut avant tout le boi_re Le thé bout quand l'thé
N
_toire Faut avant tout le boi_re Le thé bout quand l'thé
V.
_toire Faut avant tout le boi_re Le thé bout quand l'thé

A

S. L. 1r V. — *f* — bout Il faut le boire! Il au_ra fort bon goût Le thé bout, Le thé

Me T. 2e V. — *f* — bout Il faut le boire! Il au_ra fort bon goût Le thé bout, Le thé

F. — *f* — bout Il faut le boire! Il au_ra fort bon goût Le thé bout, Le thé

V.T. — *f* — bout Il faut le boire! Il au_ra fort bon goût Le thé bout, Le thé

N. — *f* — bout Il faut le boire! Il au_ra fort bon goût Le thé bout, Le thé

V. — *f* — bout Il faut le boire! Il au_ra fort bon goût Le thé bout, Le thé

f

S. L. 1r V. — *p* *f* *p* — bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé

Me T. 2e V. — *p* *f* *p* — bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé

F. — *p* *f* *p* — bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé

V.T. — *p* *f* *p* — bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé

N. — *p* *f* *p* — bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé

V. — *p* *f* *p* — bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé

p *f* *p* *mf*

J. L. 1er V.
cresc. ff
bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé

Me T. 2e V.
cresc. ff
bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé

F.
cresc. ff
bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé

V.T.
cresc. ff
bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé

N.
cresc. ff
bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé

V.
cresc. ff
bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé bout, Le thé

cresc. f

J. L. 1er V.
bout.

Me T. 2e V.
bout.

F.
bout.

V.T.
bout.

N.
bout.

V.
bout.

COUPLETS.

Nº 2.

SUZEL.
1re VOISINE.

LOTCHÉ.
2e VOISINE.

Mme VAN TRICASSE.

Vous avez

FRANTZ.
JOSSE.

VAN TRICASSE.

NIKLAUSSE.
UN VOISIN.

PIANO.

f

Mme T.

deux van Tri_cas_se Femme et ma_ri

V.T.

Qui viendra prendre la pla_ce

p

Mᵉ T. C'est un autre van Tri_cas_se Moins vieux que lui

V.T. Si l'on pé_rit Ainsi

Mᵉ T. C'est bien fa _ cile à comprendre

V.T. marche notre ra_ce Jusqu'aujourd'hui. On ne peut

Mᵉ T. C'est l'his _ toi_re mot pour mot Du beau cou_

V.T. pas s'y mé _ pren _ dre C'est l'his _ toi_re mot pour mot Du beau cou_

SUZEL, 1re VOISINE.
C'est l'his_toire mot pour mot Du beau couteau de Jeannot

LOTCHÉ, 2e VOISINE.
C'est l'his_toire mot pour mot Du beau couteau de Jeannot

Me T.
_ teau de Jeannot C'est l'his_toire mot pour mot Du beau couteau de Jeannot

FRANTZ. JOSSE.
C'est l'his_toire mot pour mot Du beau couteau de Jeannot

V.T.
_ teau de Jeannot C'est l'his_toire mot pour mot Du beau couteau de Jeannot Du beau cou_

NIKL. UN VOISIN.
C'est l'his_toire mot pour mot Du beau couteau de Jeannot



S. 1re V.
Du cou _ teau, du cou _ teau C'est l'his_

L. 2e V.
Du cou _ teau, du cou _ teau C'est l'his_

Me T.
Du beau couteau, du beau couteau C'est l'his_

F. J.
Du cou _ teau, du cou _ teau C'est l'his_

V.T.
_ teau, Du beau cou_teau C'est l'his_

N. V.
Du cou _ teau, du cou _ teau C'est l'his_



S. 1^r V. _toi_re-mot pour-mot Du cou_teau de Jean_not.

L. 2^d V. _toi_re mot pour mot Du cou_teau de Jean_not.

Mr T. _toi_re mot pour mot Du cou_teau de Jean_not.

F. J. _toi_re mot pour mot Du cou_teau de Jean_not.

V. T. _toi_re mot pour mot Du cou_teau de Jean_not.

N. V. _toi_re mot pour mot Du cou_teau de Jean_not.

V. T. Le manche ou la la_me cas_se

p

Mr T. L'un ou l'autre on les rempla_ce Tout aus_si_tôt

V. T. Dans ce couteau De même en_

Mᵉ T.
Ils sont puisqu'on les rempla _ ce

V.T.
_tre van Tri _ cas_se Veu_ves ou veufs

Mᵉ T.
Toujours tout neufs C'est bien fa _ cile à comprendre

V.T.
On ne peut pas s'y nié _

Mᵉ T.
C'est l'his _ toi_re mot pour mot Du beau cou _

V.T.
_pren _ _ dre C'est l'his _ toi_re mot pour mot Du beau cou _

S. 1re V.
C'est l'his _ toire mot pour mot Du beau couteau de Jeannot

L. 2e V.
C'est l'his _ toire mot pour mot Du beau couteau de Jeannot

Mr T.
_ teau de Jeannot C'est l'his _ toire mot pour mot Du beau couteau de Jeannot

F. J.
C'est l'his _ toire mot pour mot Du beau couteau de Jeannot

V.T.
_ teau de Jeannot C'est l'his _ toire mot pour mot Du beau couteau de Jeannot Du beau cou_

N. V.
C'est l'his _ toire mot pour mot Du beau couteau de Jeannot

S. 1re V.
Du cou _ teau, du cou _ teau, *f* C'est l'his_

L. 2e V.
Du cou _ teau, du cou _ teau, *f* C'est l'his_

Mr T.
Du beau couteau, du beau couteau, *f* C'est l'his_

F. J.
Du cou _ teau, du cou _ teau, *f* C'est l'his_

V.T.
_ teau, Du beau cou teau, *f* C'est l'his_

N. V.
Du cou _ teau, du cou _ teau, *f* C'est l'his_

f

S. 1er V.
_ toire mot pour mot, Du couteau de Jeannot.

J. 2^e^ V.
_ toire mot pour mot, Du couteau de Jeannot.

M^e^ T.
_ toire mot pour mot, Du couteau de Jeannot.

F. J.
_ toire mot pour mot, Du couteau de Jeannot.

V.T.
_ toire mot pour mot, Du couteau de Jeannot.

N. V.
_ toire mot pour mot, Du couteau de Jeannot.

ff

MUSIQUE DE SCÈNE.

Nº 2 bis

PIANO.

p

MUSIQUE DE SCÈNE.

Nº 2ter Mouvt de valse modéré.

PIANO.

f

p

tr

tr

tr

f

LÉGENDE DE LA GUZLA.

Nº 3.

PRASCOVIA.

PIANO.

p

8

8

P.

1. Sur la rive où l'oiseau chante , Le soir va rê_ver Djella L'hetman à la
2. Djel_la pleure et se_ lamen_te Qu'adviendra-t'il de ce_la? Mais lui d'une

P.

voix touchante Vient pour la ren_contrer là Et comme un oiseau qui vo _ le
main tremblante S'empa_ra de sa guzla, Et comme un oiseau se po _ se

rall.

Sur sa brune é - pau - le Vint se poser, se po - ser Un premier bai -
Sur sa lè-vre ro - se Vient se placer, se pla - cer Un se-cond bai -

- ser Et crac! voilà Qu'une cor-de se bri - sa Que diront les vieux des
- ser Et crac! voilà L'autre cor-de se bri - sa

f *suivez.* *p* **a Tempo.**

hordes A Djel - la, El-le n'a plus que deux cordes Sa pauvre guz-la Et c'est grave ce -

rit.

la, Et c'est grave ce - la, C'est grave, grave, c'est très grave ce - la.

rall. 8 *f*

8

Pour le 3e Couplet suivez.

p

3e COUPLET.

P.

Quand on n'a plus la_ deuxiè_me C'est i_nu_tile en_tre nous

De_ conser_ver la_ troi_siè_me Ma_ Djella qu'en pensez-vous? Per_

_sonne ne put en_ten_dre Ce_que sa voix ten_dre

Lui ré_pondit, ré_pon_dit, Ce qu'el_le_ lui dit: Mais

a Tempo.

rit.

rit.

P. crac! voi_là plus de corde A sa guz _ la Que di_ront les vieux des

suivez. a Tempo.

f p

P. hor_des A Djel _ la Elle a perdu ses trois cor_des La pau_vre guz_

rall. rit.

P. _la Et c'est gra_ve ce _ la, Et c'est gra_ve ce _ la, C'est gra_ve,

suivez. rall.

P. grave, c'est très gra_ve ce _ la.

8

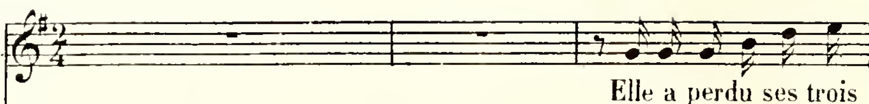
f

8

SORTIE.

Nº 3bis

Mme VAN TRICASSE.

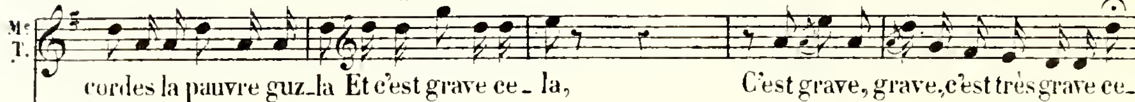


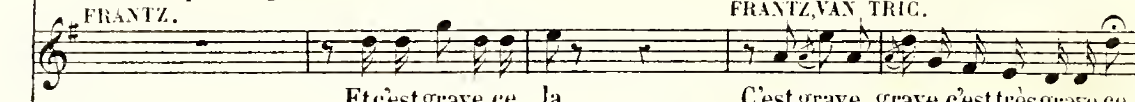
VAN TRICASSE.

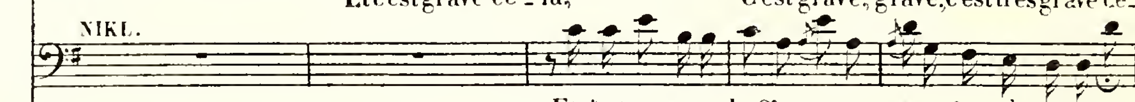


PIANO.







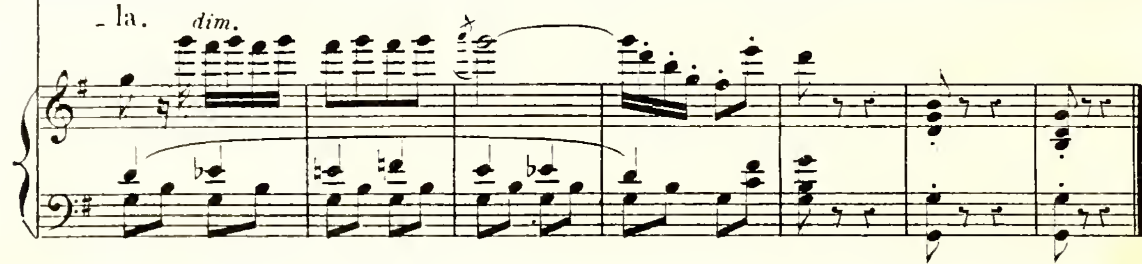












MUSIQUE DE SCÈNE.

Nº 3.ter Andante. (On parle)

PIANO.

p

f

CHŒUR ET COUPLETS.

Nº 4. Allegretto.

OX.

YGÈNE.

SOPRANI

TÉNORS.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

f

6

cresc.

Soprani.

Des guir - lan - des les plus bel - les

Ténors.

Des guir - lan - des les plus bel - les

Basses.

Des guir - lan - des les plus bel - les

Pa - rons nos hum - bles tra - vaux, Ré - pan - dons des

Pa - rons nos hum - bles tra - vaux, Ré - pan - dons des

Pa - rons nos hum - bles tra - vaux, Ré - pan - dons des

fleurs nou - vel - les, Fai - sons flot - ter des dra - peaux.

fleurs nou - vel - les, Fai - sons flot - ter des dra - peaux.

fleurs nou - vel - les, Fai - sons flot - ter des dra - peaux.

Pré - pa - rons - nous au plus vi - te A des hon - neurs

Pré - pa - rons - nous au plus vi - te A des hon - neurs

Pré - pa - rons - nous au plus vi - te A des hon - neurs

mé - ri - tés Nous at - ten - dons la vi - si - te

mé - ri - tés Nous at - ten - dons la vi - si - te

mé - ri - tés Nous at - ten - dons la vi - si - te

Des grands corps, des grands corps cons - ti - tu -

Des grands corps, des grands corps cons - ti - tu -

Des grands corps, des grands corps cons - ti - tu -

-és Ah! Des guir-lan-des les plus bel-les

-és Ah! Des guir-lan-des les plus bel-les

-és Ah! Des guir-lan-des les plus bel-les

Pa-rons nos hum-bles tra-vaux Ré-pan-dons des

Pa-rons nos hum-bles tra-vaux Ré-pan-dons des

Pa-rons nos hum-bles tra-vaux Ré-pan-dons des

fleurs nou-vel-les Fai-sons flot-ter nos dra-

fleurs nou-vel-les Fai-sons flot-ter nos dra-

fleurs nou-vel-les Fai-sons flot-ter nos dra-

_peaux, Fai_sons flot _ ter des dra _ peaux, Fai_sons flot _

_peaux, Fai_sons flot _ ter des dra _ peaux, Fai_sons flot _

_peaux, Fai_sons flot _ ter des dra _ peaux, Fai_sons flot _

_ter des dra _ peaux.

_ter des dra _ peaux.

UN OUVRIER.

Si _

_ter des dra _ peaux.

8

UNE OUVRIÈRE.

J'y

_len _ ce! voi_ci le maî_tre!

2º OUVRIER.

Mais,pourquoi court - il ain _ si?

p

pen_se, c'est, peut ê_tre, Pour ê _ tre plus tôt i _ ci.

OX.

Ne lais _ sons rien pa _

YGÈNE.

On ne vous a pas vu...

p

O. _raî_tre Pas un seul mot, as _

Y. Je suis bien es_sou _ flé

O. _ sez! Eh! bonjour mes en_fants!

f

p

O.

Que je suis donc tou_ché, que je suis donc tou_

Ténors

Sa _ lut! maî _ _ tre!

Basses

Sa _ lut! maî _ _ tre!

O.

_ ché de ces vœux empres _ sés

2 CORYPHÉES.

C'est que vous

f

p

êt's not' pè_re Et qu'nous pri_ons cha_que jour Le ciel d'vous êtr' pros_

TUTTI.

Ténors

D'nous

Basses

rit. *f più rit.*

-père Et de nous gar-der votre a-mour. De nous gar-der votre a-

f

gar - der votre a - mour. De nous gar-der votre a-

f

De nous gar-der votre a-

rit. *f più rit.*

Allegretto.

OX. Parlé. 3

Je suis é - mu! Je suis é - mu!

YGÈNE. Parlé. 3

Il est é - mu! Il est é-

-mour.

-mour.

-mour.

Allegretto.

p

COUPLETS.

Allegro moderato.

O.

1. Je suis é_mu par vos sou_haits Mais le mieux, pour qu'on s'en sou_vien_ne, C'est de sou_li_gner ses bien_faits Ain_si le veut l'es_pèce hu_mai_ne.

2. Oui dans les siè_cles à ve_nir On par_le_ra de no_tre gloi_re, Dé_jà, vers nous je vois ve_nir L'ai_ma_ble mu_se de l'his_toi_re.

Y.

mu!

Allegro moderato.

Animé.

O.

1. Sa_chez donc, ô chers in_fé_rieurs Que vous pé_ri_riez dans la

2. Près des Francklin et des Ful_ton Gens dont la va_leur est cer_

ten.

Animé.

O. gè - ne Sans les talents bien su_pé - rieurs Du Docteur
_tai - ne Dans l'a_ve_nir que ver_ra - t-on? C'est le nom

O. Ox.. d'Ox. Sans ox, sans ox, sans
YGÈNE. Et puis d'Y-gè - ne! y-gè_ne, y-gè_ne,

O. ox - y - gène Que devien - drait l'es_pèce humaine, Sans ox, sans
Y. y - gè _ ne
Soprani. p Sans ox - y -
Ténors. p Sans ox - y -
Basses. p Sans ox - y -

O. *cresc* *rall.*
ox Que deviendrait l'espèce hu - mai - - ne.

Y. *cresc.*
ygè-ne, Que deviendrait l'espèce hu - mai - - ne.

cresc. *f* *rall.*
-gè - ne, Que deviendrait l'espèce hu - mai - - ne.

cresc. *f*
-gè - ne, Que deviendrait l'espèce hu - mai - - ne.

cresc. *f*
-gè - ne, Que deviendrait l'espèce hu - mai - - ne.

cresc. *f* *rall.*

OX. 1ª 2ª
2. Oui

(On parle)

p

Soprani.

f Ox - y-gè - ne, Sans ox - y-gè - ne, sans ox-y-gène, Que deviendrait l'espèce humaine. Sans

Ténors.

f Ox - y-gè - ne, Sans ox - y-gè - ne, sans ox-y-gène, Que deviendrait l'espèce humaine, Sans

Basses.

f Ox - y-gè - ne, Sans ox - y-gè - ne, sans ox-y-gène, Que deviendrait l'espèce humaine, Sans

f

ox - ygè - ne, sans ox - ygè - ne. Que deviendrait l'espèce hu-mai - - ne.

ox - ygè - ne. sans ox - ygè - ne, Que deviendrait l'espèce hu-mai - - ne.

ox - ygè - ne, sans ox - ygè - ne, Que deviendrait l'espèce hu-mai - - ne.

MARCHE BOHÊMIENNE.

N° 5.

Très modéré.

PRASCOVIA.

BOHÉMIENNES.

KOUKOUMA.
MOZDOCK.
ARARAT.

SCHAHOURA.
KOSBECH.

TÉNORS.

BASSES.

Très modéré.

PIANO.

mf p mf p tr

tr

tr tr

PRASCOVIA.

Pour l'enfant de Bo - hê - me Quel est le bien su - prê - me?

p

P. c'est d'aller en chan - tant, Droit de - vant lui, le nez au vent.

tr tr

P. Ainsi que l'hi - ron - del - le Il sait, d'un seul coup d'ai - le,

P. E - vi - ter les au - tans Et suivre en tous lieux le prin - temps.

P. Riant de la mi - sè - re Il ne veut sur la ter - re

P.

Avoir ni feu ni lieu, Ni d'autre toit que le ciel bleu. La la la la la

la la la la la la la la la.

BOHÉMIENNES.

1er Sop. PRASCOVIA. accord de Guzla.

Chantons, chantons, Ah! _ chantons Ac_courez vi _ te

2ds Sop.

Chantons, chantons, Ah! _ chantons Ac_courez vi _ te

Tenors. Les artistes avec les Chœurs.

Chantons, chantons, A_mis chantons Ac_courez vi _ te

Basses.

Chantons, chantons. A_mis chantons Ac_courez vi _ te

fil_les, gar_çons. Chantons, chantons, Ah!__ chan_

fil_les, gar_çons. Chantons, chantons, Ah!__ chan_

fil_les, gar_çons. Chantons, chantons, A_mis chan_

fil_les, gar_çons. Chantons, chantons, A_mis chan_

_tons Ac_courez vi_te fil_les gar_çons

_tons Ac_courez vi_te fil_les gar_çons

_tons Ac_courez vi_te fil_les gar_çons

_tons Ac_courez vi_te fil_les gar_çons

PRASCOVIA.

Pour l'enfant de Bo - hême Quel est le bien su - prême? C'est d'aller en chan-

p

P. -tant Droit de -vant lui, le nez au vent. Riant de la mi - sè - re

1rs Sop. BOHÉMIENNES.

p

Ah!

2ds Sop.

tr tr

P. Il ne veut sur la terre Avoir ni feu ni lieu. Ni d'autre toit que le ciel

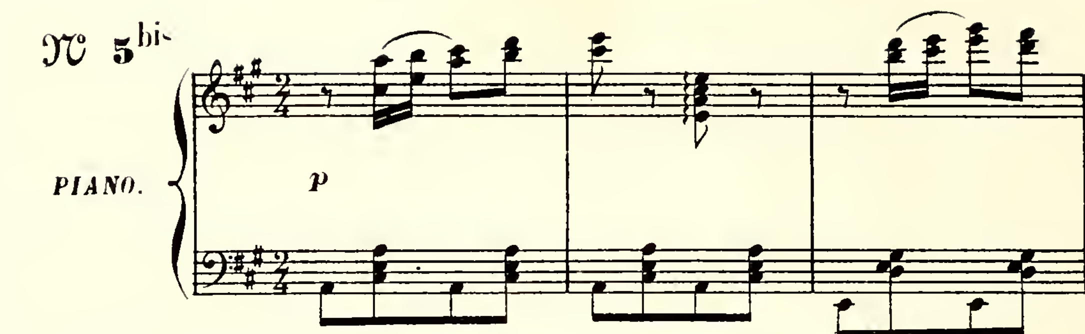
p

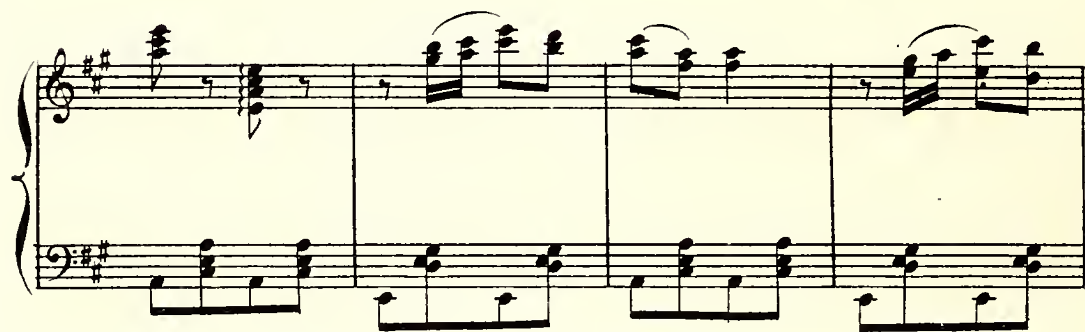
Ah!

P.
bleu. Ah!
La la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la
Ténors. Les Personnages avec les Chœurs.
p La la la la la la la la
Basses.
p La la la la la la la la
P.
ah! ah! ah!
la
la
la
la
f

MUSIQUE DE SCÈNE.

Nº 5 bis









MUSIQUE DE SCÈNE.

Nº 5ter.







FINAL.

N° 6.

SUZEL.
LOTCHÉ.

Mme VAN TRICASSE.

OX.
FRANTZ.

JOSSE.
VAN TRICASSE.

LE GRAND PERSONNAGE.

NIKLAUSSE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

p

cresc.

f

rall.

Soprani. Les personnages avec les Chœurs.

Nous venons au nom de la ville, O cé - lèbre docteur Ox, Savant mo - deste autant qu'ha - bi - le Pour ad - mirer vos tra - vaux. Nous - vaux.

Ténors.

Nous venons au nom de la ville, O cé - lèbre docteur Ox, Savant mo - deste autant qu'ha - bi - le Pour ad - mirer vos tra - vaux. Nous - vaux.

Basses.

Nous venons au nom de la ville, O cé - lèbre docteur Ox, Savant mo - deste autant qu'ha - bi - le Pour ad - mirer vos tra - vaux. Nous - vaux.

1a. 2a.

Animé.

p

OX.

Je suis tou - ché de cet hom - ma - ge.

VAN TRIC.

Ce n'est pas tout.

V.T.
in_clinez - vous Monsieur est le grand person - na - ge
V.T.
De Vir_ga - mem.
OX.
Quoi! c'est lui?
LE Gd PERS.
Mon -
Gd P.
-sieur, la nati - on voi - si_ne Avait les yeux, les yeux sur votre u -
mf
f
mf
Gd P.
- si_ne.
OX.
Dieu, quel hon - neur! Pour un hon - neur, pour un hon -
f
p
O.
- neur C'est un grand honneur, Mais c'est en - cor plus de bonheur.
f
rall.

Les Personnages avec le chœur.

Soprani.

Nous venons au nom de la ville O cé_lèbre docteur Ox Savant mo_

Ténors

Nous venons au nom de la ville O cé_lèbre docteur Ox Savant mo_

Basses.

Nous venons au nom de la ville O cé_lèbre docteur Ox Savant mo_

_deste autant qu'ha_bi _ le Pour ad_mi_rer vos tra_vaux, Pour

_deste autant qu'ha_bi _ le Pour ad_mi_rer vos tra_vaux, Pour

_deste autant qu'ha_bi _ le Pour ad_mi_rer vos tra_vaux, Pour

ad _ mi _ rer vos tra _ vaux, Pour

ad _ mi _ rer vos tra _ vaux, Pour

ad _ mi _ rer vos tra _ vaux, Pour

ad - mi - rer vos tra - vaux, Oui,

ad - mi - rer vos tra - vaux, Oui,

ad - mi - rer vos tra - vaux, Oui,

pour ad - mi - rer vos tra - vaux.

pour ad - mi - rer vos tra - vaux.

pour ad - mi - rer vos tra - vaux.

VAN TRIC.

Allegro Récit.

Et mainte - nant De votre décou - verte Montrez-nous des échantil -

Allegro Récit.

p

Très animé.

SUZEL, LOTCHÉ.

Il re_fu_se! Nous vous pri_

Me VAN TRIC.

Il re_fu_se! Nous vous pri_

V. T. OX. FRANTZ, VAN TRIC. OX.

_lons. Impossi_ble! Il re_fu_se! Ah! certes je le voudrais!

Soprani.

Il re_fu_se! Nous vous pri_

Ténors. JOSSE.

Il re_fu_se!

Basses. NIKL.

Il re_fu_se! Nous vous pri_

Très animé.

p

S. L.

_ons!

avec Me VAN TRIC.

Me T.

_ons! Montrez-nous

FRANTZ, VAN TRIC, LE Gd PERS. OX.

Nous vous pri_ons! Non, demain soir, à la Kermes_se.

_ons!

Nous vous pri_ons!

_ons! Nous vous pri_ons!

S. L. Mr. T.
CHŒUR. (Les personnages avec le chœur) *cresc.*
u_ne flamme un rien. Nous comptons sur vo_tre pro_
FR. J. VAN-T. Gd P.
Montrez-nous u_ne flamme,un rien Nous comptons sur vo_tre pro_
NIKL.
Montrez-nous u_ne flamme,un rien Nous comptons sur vo_tre pro_
tr *tr* *tr*
cresc.

f
_messe,Nous comptons sur vo_tre pro_messe Montrez-nous u_ne flamme,un rien.
f
_messe,Nous comptons sur vo_tre pro_messe Montrez-nous u_ne flamme,un rien.
f
_messe,Nous comptons sur vo_tre pro_messe Montrez-nous u_ne flamme,un rien.
tr *tr* *tr* *tr*
f

Più moderato.
Me VAN TRIC. LOTCHÉ. SUZEL. Le Gd PERS. FRANTZ.
Ah monsr. Ox! Ah monsr. Ox! Ah monsr. Ox! Ah monsr. Ox! Ah monsr.
Più moderato.
p

F. VAN TRIC. NIKL. JOSSE. SUZEL (le suppliant) OX (*Parlé*) Je le veux bien.
rit.
Ox! Ah monsr. Ox! Ah monsr. Ox! Ah monsr. Ox! Ah monsr. Ox! Allons,al_
rit.

Récit.

(à Ygène)

O. - lons! reste au modé_ra_teur, Y_gè_ne, Tu tiens la

YGÈNE. clé? Là, sur mon

Récit.

fp

Y. cœur.

OX (bas à Ygène) Lâche un peu de gaz oxy_gène Sans rien dire.

YGÈNE. Allons-y docteur.

f

p

OX. **Allegro agitato.** Tout est il prêt?

YGÈNE. Oui tout est prêt.

Allegro agitato.

p

OX. De la pru_den - ce,

YGÈNE. De la pruden - ce.

OX. Et la clé du modé - ra -

O. - teur,

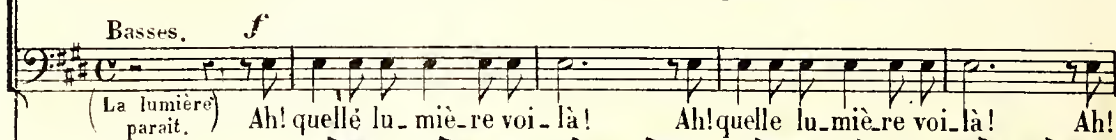
YGÈNE. J'ai la clé du modé - ra - teur

OX. Vas-y a - lors

YGÈNE. J'y vais!









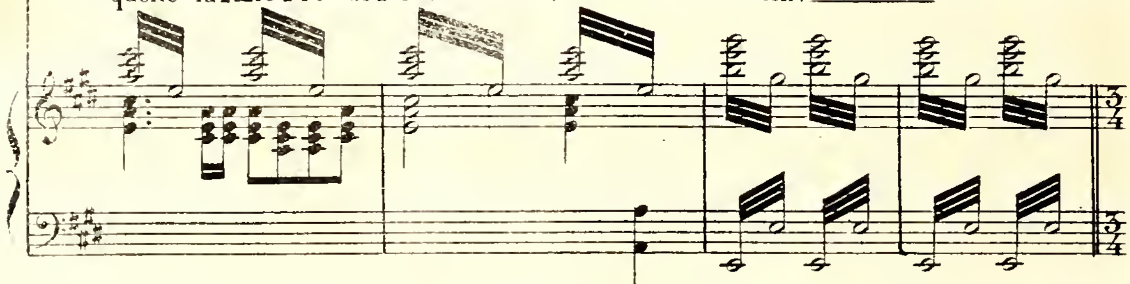
OX.

Ouvre encor ce robinet - là.

quelle lu_miè_re voi_là! Ah!

quelle lu_miè_re voi_là! Ah!

quelle lu_miè_re voi_là! Ah!



Allegro moderato.

à demie voix.

Ah! quelle ex - ta - se Aucu - ne

Ah! quelle ex - ta - se Aucu - ne

Ah! quelle ex - ta - se Aucu - ne

Allegro moderato.

p

phra - se Ne rendra Ce que je sens là. Nouveau mys - tè - re,

phra - se Ne rendra Ce que je sens là. Nouveau mys - tè - re,

phra - se Ne rendra Ce que je sens là. Nouveau mys - tè - re,

FRANTZ.

Quelle au-

Tout s'exa - gè - re Ciel dans quel é - tat Me voi - là.

Tout s'exa - gè - re Ciel dans quel é - tat Me voi - là.

Tout s'exa - gè - re Ciel dans quel é - tat Me voi - là.

 Più animato.

SUZEL.

Quel sen_ti_ment nou_

F.

_da_ce nou_vel_le Que vous ê_tes bel_le!

dolce.

S.

_veau, Que vous ê_tes beau!

VAN TRIC à Lotché.

Je ne sais pas Si j'extra_

LOTCHÉ.

Monsieur!

Mᵉ VAN TRIC.

Ni_klausse!

V. T.

_va_gue, Lot_ché! Voilà ma ba_gue.

(Parlé) chut!

NICK.

Her_

Mᵉ T.

Ce pau_vre vieux_là Du_re_ra donc longtemps

N.

_man_ce!

Mᵉ T.

NICK.

comme ça. Hélas! hé - las!

OX.

Dieu quelle ré - us - si - te, Quel mi - racle nou -

O.

- veau Leurs cœurs battent plus vi - te, J'ai trou - blé leur cer -

O.

- veau! Va tout de suite Y - gèn' vas Au modé - ra - teur.

YGÈNE.

Laissons leur en - cor Un ins - tant de bon - heur.

OX.

Quel mi - ra - cle nou -

cresc.

O.

- veau, J'ai trou - blé leur cer - veau. Ah! ___

YGÈNE.

Quel mi - ra - cle nou - veau. Ah! ___

f

Soprani (Les Personnages avec le Chœur)

f Ah! Ah! quelle ex_ta_se!

Ténors.

f Ah! Ah! quelle ex_ta_se!

Basses.

f Ah! Ah! quelle ex_ta_se!

ff

Au_cu_ne phra_se Ne rendra Ce que je sens là.

Au_cu_ne phra_se Ne rendra Ce que je sens là.

Au_cu_ne phra_se Ne rendra Ce que je sens là.

OX.

Cet at_mos_phè_re Les ex_as_pè_re Dieu dans quel é_tat

Nouveau mys_tè_re Tout s'ex_a_gè_re Ciel dans quel é_tat

Nouveau mys_tè_re Tout s'ex_a_gè_re Ciel dans quel é_tat

Nouveau mys_tè_re Tout s'ex_a_gè_re Ciel dans quel é_tat

avec les Ténors. de - - cre - - -

O. Les voi - là.

Me voi - là Ah! ___

Me voi - là Dans - quel é - tat

Me voi - là Dans quel é - tat

de - - cre - - scen - - -

scen rit. - - do.

Dans quel é - tat ___ Me voi - là, ___

rit.

Me voi - là, Dans quel é -

rit.

Me voi - là, Dans quel é -

rit. - - do.

___ Me ___ voi - - là.

- tat Me ___ voi - - là.

- tat Me ___ voi - - là.

p

C'est u_ne i_vres_ _ _se Qui me ca_

C'est u_ne i_vres_se Qui

C'est u_ne i_vres_se Qui

rall.

res _ _se, Que veut di_

me ca_res_se, Que veut di_

me ca_res_se, Que veut di_

rall.

_re tout ce_là.

_re tout ce_là.

_re tout ce_là.

On parle.

VAN TRICASSE. Tiens voilà

Allegretto.

p

la bohémienne. NIKLAUSSE. Je la revois avec plaisir. PRASCOVIA.

Achevons de les étour-

tr *tr*

f *p*

Animé.

P.

-dir.

VAN TRIC.

Je suis d'a-vis qu'on la re-tienne

Animé

V. T.

El-le nous di-ra l'a-ve-nir.

Me TRIC. (à Niklausse)

El-le nous

NIKLAUSSE (à Me Van Tricasse)

rall.

El-le nous di-ra l'a-ve-nir.

suivez.

Me T.

di-ra l'a-ve-nir.

f *p*

Allegretto.
PRASCOVIA.

(1er COUPLET.) Tout s'éveil_le dans la _na_tu_re Les ro_chers semblent s'a_nimer, La

Allegretto.

p

sourceen ses on_des_murmu_re Le vent_soupire il faut ai_mer. Les près ré_pandent

plus d'a - rô - me Et l'abeille plus doucement Dans le cali - ce qui l'embaume

S'introduit amou - reusement Le tourtereau la tourterel - le Se re_gardent d'un

œil plus doux Plus doucement bat_tent de l'aile Plus tendrement font leurs rouroux

ritenuto.

ritènuto.

P.

rou _______ rou _______ Plus dou_ce_ment bat_

_tent __ de __ l'ai_le rou _______ rou _______ Plus

tendrement font leurs rouroux.

(2d COUPLET.) Les mains cherchent les mains dans l'om_bre, Les cœurs vont au de_

_vant des cœurs, Le so_leil dans la fo_rêt sombre A lan_cé ses ray_ons vainqueurs. Il

p

f

P.

faut aimer c'est u_ne_fièvre Qui brû_le chacun_ à son tour La lèvre en feu cher_

P.

_che la lè_vre L'amour partout cher_che l'amour. Le tourtereau la tourte_rel_le

P.

Se re_gardent d'un œil plus doux. Plus doucement bat_tent de l'aile, Plus tendrement font

riténuto.

ritenuto.

P.

leurs rouroux rou rou Plus

Soprani. (Les personnages avec les chœurs)

pp

rou rou

Ténors.

pp

rou rou

Basses.

pp

rou rou

P.
dou_ce_ment bat _ tent de l'ai _ le rou

dou_ce_ment bat _ tent de l'ai _ le rou

dou_ce_ment bat _ tent de l'ai _ le rou

dou_ce_ment bat _ tent de l'ai _ le rou

P.
rou Plus ten_drement font leurs rou _ roux.

rou ten_drement font leurs rou _ roux.

rou ten_drement font leurs rou _ roux.

rou ten_drement font leurs rou _ roux

f

(On parle)

PRASCOVIA.

Son gendre ah! que viens je d'en_ten_dre? J'a

(On parle.)

p *f*

P.

_vais, j'a_vais tout de _ vi _ né!

Animé.

OX.

(à part)

Le sort sur moi s'est obs_ti _

p

O.

_né Pour un savant infor_tu _ né, ah! je suis bien in _ for _ tu _

O.

_né.

PRASCOVIA.

Vous me trompez ah! quelle in_ju _ re A _

P.

_mè _ _ re dé_ri_si _ on a_vec u _ ne tel _ le fi _

f

P.

ritenuto.

Allegro.

_gu _ re Don Ju _ an, don Juan d'occa_si _ _ on

Soprani.(Les Personnages avec les chœurs)

Qu'a -

Ténors.

Qu'a -

Basses.

Qu'a -

p.

Allegro.

- t'el _ le dit? qu'a - t'el _ le

- t'el _ le dit? qu'a - t'el _ le

- t'el _ le dit? qu'a - t'el _ le

cre _ _ _ _ scen _ _ _ do.

fait Et com - ment pu - nir

fait Et com - ment pu - nir

fait Et com - ment pu - nir

ce for - fait? Qu'a - t'el - le

ce for - fait? Qu'a - t'el - le

ce for - fait? Qu'a - t'el - le

f

dit qu'a - t'el - le fait!

dit qu'a - t'el - le fait!

dit qu'a - t'el - le fait!

P. Ah! je sors à l'instant

Ah! ——— Qu'el_le sorte à l'instant

Ah! ——— Qu'el_le sorte à l'instant

Ah! ——— Qu'el_le sorte à l'instant

P. mê_me Le châti_ment ___ se_ra prompt J'u_se_rai de stra_ta_

mê_me Que le châ_timent soit prompt Chas_sez l'en_fant de Bo_

mê_me Que le châ_timent soit prompt Chas_sez l'en_fant de Bo_

mê_me Que le châ_timent soit prompt Chas_sez l'en_fant de Bo_

Récit lent.

P. _gè_me Pour pu_nir un tel af_front. Vous aurez beau me dé_fi_

_hè_me Pu_nis_sons un tel af_front.

_hê_me Pu_nis_sons un tel af_front.

_hè_me Pu_nis_sons un tel af_front.

Récit lent.

fp

P. _er Je saurai bien me ven_ger! Ri_ra

Moderato.

P. bien qui ri_ra le der_nier!

p

Soprani. *p*

Quel jo_li rê_ve j'ai fait là Que se pas_se_t'il donc en

Ténors. *p*

Quel jo_li rê_ve j'ai fait là Que se pas_se_t'il donc en

Basses. *p*

Quel jo_li rê_ve j'ai fait là Que se pas_se_t'il donc en



rit.

moi ___

rit.

moi ___

rit.

moi ___

Allegro maestoso.

rit.

f



Fin du 1.er Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro maestoso.

PIANO.

f

Enchaînez.

CHŒUR ET COUPLETS.

No 7.

Allegro.

NAYA.

BOHÉMIENNES.

KOUKOUMA.
MOZDOCK.
ARARAT.

KOSBECK.

Bourgeoises, Marchandes.

SOPRANI.

Bourgeois, Marchands.

TÉNORS.

Bourgeois, Marchands.

BASSES.

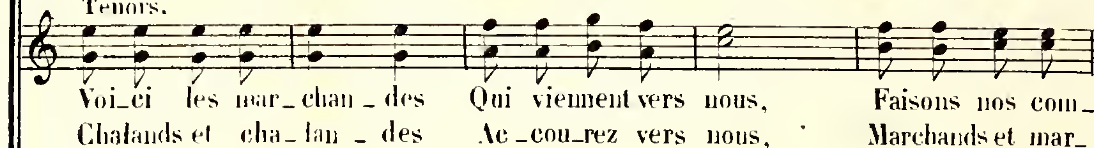
Allegro.

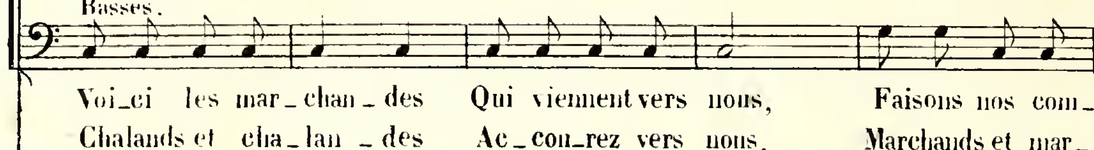
PIANO.

f


Bohémiennes.
Chalands et cha_lan_des Ac_cou_rez vers nous, Marchands et mar_


Soprani.
Voi_ci les mar_chan_des Qui viennent vers nous, Faisons nos com_
Chalands et cha_lan_des Ac_cou_rez vers nous, Marchands et mar_

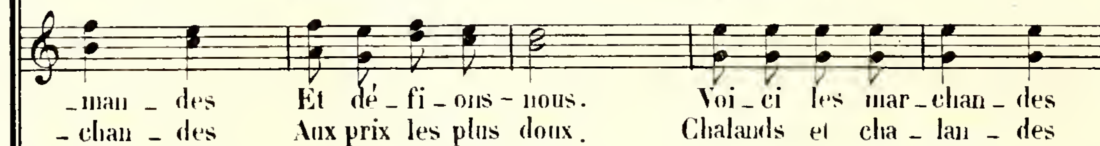

Ténors.
Voi_ci les mar_chan_des Qui viennent vers nous, Faisons nos com_
Chalands et cha_lan_des Ac_cou_rez vers nous, Marchands et mar_

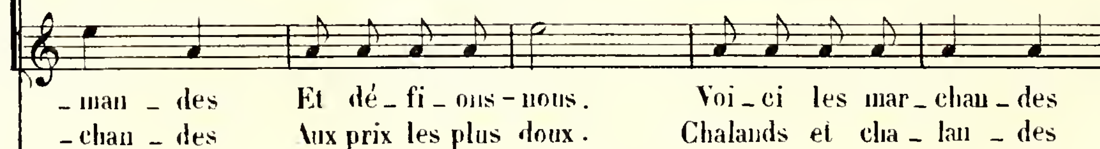

Basses.
Voi_ci les mar_chan_des Qui viennent vers nous, Faisons nos com_
Chalands et cha_lan_des Ac_cou_rez vers nous, Marchands et mar_




_chan_des Aux prix les plus doux. Chalands et cha_lan_des


_man_des Et dé_fi_ons_nous. Voi_ci les mar_chan_des
_chan_des Aux prix les plus doux. Chalands et cha_lan_des


_man_des Et dé_fi_ons_nous. Voi_ci les mar_chan_des
_chan_des Aux prix les plus doux. Chalands et cha_lan_des


_man_des Et dé_fi_ons_nous. Voi_ci les mar_chan_des
_chan_des Aux prix les plus doux. Chalands et cha_lan_des



Ac_cou_rez vers nous, Mar _ chands, mar _ chands

Qui viennent vers nous, Fai _ sons, fai _ sons
Ac_cou_rez vers nous, Mar _ chands, mar _ chands

Qui viennent vers nous, Fai _ sons, fai _ sons
Ac_cou_rez vers nous, Mar _ chands, mar _ chands

Qui viennent vers nous, Fai _ sons, fai _ sons
Ac_cou_rez vers nous, Mar _ chands, mar _ chands

et mar _ chan _ des, Aux prix les plus doux, oui les plus

nos com _ man _ des, Et dé _ fi _ ons - nous, dé_fi _ ons -
et mar _ chan _ des, Aux prix les plus doux, oui les plus

nos com _ man _ des, Et dé _ fi _ ons - nous, dé_fi _ ons -
et mar _ chan _ des, Aux prix les plus doux, oui les plus

nos com _ man _ des, Et dé _ fi _ ons - nous, dé_fi_ ons -
et mar _ chan _ des, Aux prix les plus doux, oui les plus

doux.

nous.
doux.

- nous.
doux.

- nous.
doux.

p

MOZDOCK.

V'là du mou_ron pour vos se_rins, pour vos se_rins, pour vos se_

f p

M.

_rins.

ALDA.

Qui veut, qui veut, qui veut du beurre, du bon beur_ _

f p

KOUK.
K.
-re?
V'là du fro-mag', du bon fro-mag' V'la du fro-
N.
-mag', du bon fro-ma-ge!
KOSBECK.
Des ronds, des longs voi-là des pains, voi-là des pains, des pains, des
f p
K.
pains.
ARARAT.
Voyez la limand' su-pé-rieure, su-pé-rieure, su-pé-
f p

A.

_rieure.

Soprani. Les Personnages avec le Chœur.

Voy _ ez, voy _ ez Et a _ che _
Voy _ ons, voy _ ons Et a _ che _

Ténors.

Voy _ ez, voy _ ez Et a _ che _
Voy _ ons, voy _ ons Et a _ che _

Basses.

Voy _ ez, voy _ ez Et a _ che _
Voy _ ons, voy _ ons Et a _ che _

_tez, Voy _ ez, voy _ ez Et a _ che _ tez.
_tons, Voy _ ons, voy _ ons Et a _ che _ tons.

_tez, Voy _ ez, voy _ ez Et a _ che _ tez.
_tons, Voy _ ons, voy _ ons Et a _ che _ tons.

_tez, Voy _ ez, voy _ ez Et a _ che _ tez.
_tons, Voy _ ons, voy _ ons Et a _ che _ tons.

Allegretto.

NAYA.

Battez vos habits et vos fem _ mes, Balais, baguettes, choi _ sis _

Allegretto.

p

N _ sez, Bat_tez, messieurs, bat_tez, mes _ da _ mes, Bat_tez tout

rit. **Tempo.**

N. ce que vous vou _ drez. Ba_lais, balay_et _ tes, Brosses

Tempo.

rit.

N. et baguet_tes, Ve _ nez, pre _ nez Et choisis _ sez. Ba_lais,

Soprani. *p* Ba_lais,

Ténors. *p* Ba_lais,

Basses. *p* Ba_lais,

N.
balayet _ tes, Brosses et baguet_tes Ve_nez, ve _ nez Et choisis_
balayet _ tes, Brosses et baguet_tes Al _ lons, al _ lons Et choisis_
balayet _ tes, Brosses et baguet_tes Al _ lons, al _ lons Et choisis_
balayet _ tes, Brosses et baguet_tes Al _ lons, al _ lons Et choisis_

N.
cresc. *f*
_ sez, Ve _ nez, pre_nez Et choisis _ sez.
cresc. *f*
_ sons, Al _ lons, al _ lons Et choisis _ sons.
cresc. *f*
_ sons, Al _ lons, al _ lons Et choisis _ sons.
cresc. *f*
_ sons, Al _ lons, al _ lons Et choisis _ sons.

cresc. *f*

NAYA.

Le lait est bon, la crême é - pais - se, Les œufs viennent d'être pon - dus.. Tout chaud, tout frais que l'on s'em - pres - se Pour rien ils vous se - ront ven - dus.

rit. **Tempo.**

Bon lait, bonne crê - me, Oui tout ce qu'on ai - me, J'en vends à tous En vou - lez - vous? Bon lait,

Soprani.

p Bon lait,

Ténors.

p Bon lait,

Basses.

p Bon lait,

N.

bonne crême Oui, tout ce qu'on ai_me J'en vends à tous En vou_lez - -vous? J'en vends à tous En vou_lez - vous?

bonne crême Oui, tout ce qu'on ai_me Al_lons, al_lons Et choisis - _sons! Al - lons, al - lons! Et choi_sis - sons!

bonne crême Oui, tout ce qu'on ai_me Al_lons, al_lons Et choisis - -sons! Al - lons, al - lons! Et choi_sis - sons!

bonne crême Oui, tout ce qu'on ai_me Al_lons, al_lons Et choisis - _sons! Al - lons, al - lons! Et choi_sis - sons!

cresc.

cresc.

f

COUPLETS.

N° 8.

Allegro vivo.

KOUKOUMA.

BOHÉMIENNES.

ARARAT.
MOZDOCK.

KOSBECK.

Allegro vivo.

PIANO.

f

K.

Nous sommes de vrais

p

K.

dia_bles Qui vou_lons nous a_mu_ser

3

3

K. — Gais lu_rons, gens ai_ma_bles Qu'il n'faut pas ty_ran_ni_

Bohémiennes. Gais lu_rons, gens ai_ma_bles Qu'il n'faut pas ty_ran_ni_

ARARAT, MOZDOCK. Gais lu_rons, gens ai_ma_bles Qu'il n'faut pas ty_ran_ni_

KOSB. Gais lu_rons, gens ai_ma_bles Qu'il n'faut pas ty_ran_ni_

f *p*

K. _ser. Bien qu'nous soyons en nom_bre Nous

_ser.

A. M. _ser.

Ko. _ser.

f

K. savons o_bé_ir et nous te_nir dans l'om_bre, dans

rall. 1º Tempo.

K. l'om _ bre, dans l'om _ bre, Mais nous aimons rire et boi _ re

rall.

K. Sans tant de fa _ çons, Et nous mettons no _ tre gloi _ re

K. Dans notre chan _ son Oui, nous aimons rire et boire, rire et boire,

K. rire et boire Et nous met _ tons no _ tre gloi _ re dans nos chansons Nous ai _

Bohémiennes. *p* Nous ai _

ARARAT, MOZDOCK. *p* Nous ai _

KOSB. *p* Nous ai _

K. _mons rire et boi _ re Sans tant de fa _ çons, Nous met _ tons no_tre

_mons rire et boi _ re Sans tant de fa _ çons, Nous met _ tons. no_tre

A. M. _mons . rire et boi _ re Sans tant de fa _ çons, Nous met _ tons no_tre

Ko. _mons rire et boi _ re Sans tant de fa _ çons, Nous met _ tons no_tre

K. gloi_re Dans no _ tre chan_son *f* Nous ai _ mons rire et boi _ re.

gloi_re Dans no _ tre chan_son *f* Nous ai _ mons rire et boi _ re.

A. M. gloi_re Dans no _ tre chan_son *f* Nous ai _ mons rire et boi _ re.

Ko. gloi_re Dans no _ tre chan_son *f* Nous ai _ mons rire et boi _ re.

f

2d COUPLET.

K. A nous joie et bombance Car la fêt' va commencer

Bohémiennes. ARARAT, MOZDOCK. KOSB.

Nous somm's dans l'opulence Et les roubles vont danser! A

K. dix li-eux à la ron_de On par_le_ra de nous Même aux deux bouts du

_mon_de, du mon_de, du mon_de Mais nous aimons rire et boire

rall.

1º Tempo.

K. Sans tant de fa_çon Et nous mettons no_tre gloire Dans notre chan_

_son Oui, nous aimons rire et boi_re, rire et boi_re,

rire et boi_re Et nous met_tons no_tre gloi_re Dans nos chan_

K. _sons Nous ai_mons rire et boi_re Sans tant de fa_çons, Nous mettons notre

p Nous ai_mons rire et boi_re Sans tant de fa_çons, Nous mettons notre

A. M. *p* Nous ai_mons rire et boi_re Sans tant de fa_çons, Nous mettons notre

Ko. *p* Nous ai_mons rire et boi_re Sans tant de fa_çons, Nous mettons notre

K. gloi_re Dans no_tre chanson *f* Nous aimons rire et boi_re.

gloi_re Dans no_tre chanson *f* Nous aimons rire et boi_re.

A. M. gloi_re Dans no_tre chanson *f* Nous aimons rire et boi_re.

Ko. gloi_re Dans no_tre chanson *f* Nous aimons rire et boi_re.

f

SÉRÉNADE.

Nº 9.

OX.

PIANO.

Moderato.

p

8

Allegretto non troppo.

p

1. Sous vo_tre fe _ nê_tre, Trésor des tré _ sors,
2. Un vrai phi_lo _ so_phe Vous di_ra fort bien

Voulez-vous permettre Ces quelques ac_cords?
Ce n'est qu'une é _ tof_fe, Un rien moins que rien.

Car, ô dou_ce blon_de, Quand on a du
Qu'un souffle l'a _ gi_te On de_vient rê _

O.
cœur Et qu'on sait son mon-de Pa-ro-le d'hon-neur!
-veur, Le cœur bat plus vi-te Pa-ro-le d'hon-neur!
O.
Oui, ça fait quelque cho-se Tra la la la la la De
O.
regarder un rideau ro-se La la la la la la De regarder un rideau ro-se, un
O.
rideau ro-se La la la la la la la la la la la la la la la la la la la..
f
pour finir.

DUO.

N° 10.

Allegretto.

PRASCOVIA.

Récit.

OX.

Chan - geons — de lan_ga_ge Pour cet en_tre_

Allegretto.

f

PIANO.

p

_tien. C'est un badi - na - ge, C'est un badi - na_ge, Ça n'engage — à

rit.

suivez.

Andantino.

rien.

Dis-donc pour voir

un choix que j'ai - me, Belle enfant, c'est tes grands yeux doux

PRASC.

O. Comm' le velours d'Ultrech lui-mê - me Monsieur est bien bon, savez-vous,

P. Savez - vous.

OX. Savez-vous, Je suis comme ça, moi bédame!. Car

O. je n'ai jamais a - per - çu Tant d'attraits, tant d'attraits

PRASC. Monsieur est bien galant sais-tu! Sais-tu, mon -

O. chez un' seu - le fem - me Sais-tu

rit.

P.
-sieur est bien galant, sais-tu, sais-tu, sais-tu, sais - tu, sais - tu.

O.
sais - tu.

f

O.
Veux-tu pour voir, jo-li' person - ne

p

O.
Parlons un' fois d'un rendez-vous Là - bas, là-bas, là-bas, là-bas, au

PRASC.
Monsieur va bien loin, savez-vous Savez-vous!

O.
bois de Qui - quendonne Savez-vous.

O. Nous cause_rons de la na _ tu _ re, Des champs, des fleurs, de la ver_tu,

O. Des oiseaux, des oiseaux, de l'agricul_tu _ re.

PRASC.

Monsieur va bien trop loin, sais-tu

P. sais-tu, mon _ sieur va bien trop loin sais-tu, sais-tu, sais-tu, sais -

O. Sais-tu!

P. -tu, sais - tu. Singu _

O. Sais - tu.

f

rit. e dim.

Allegro.





Allegro.









Allegro.





Allegro.



P.
Je suis un' hon-net' de-moi-

O.
belle, Mon cœur bat plus fort que ja-mais.

P.
-sel-le, Ah! mais mon-sieur, ah! mais! ah! mais!

O.
On i-rait loin, bien loin ma

rit. **Allegro.**

O.
foi, Pour trou-ver un' jeu-ness' comm' toi,

Allegro.

rit. *f*

O.
On i-rait bien loin. Ni a

rit. *p*

Amster_dam ni même à d'Ordrech Ni à Harlem, Leyde ou bien à Murdeck Ni à

S'gra_ve_nag' ni à Rot_ter_dam A Bergop_zoom, zoom, zoom, ni

PRAS.

Ni a Am_ster_dam ou bien a d'Or_drech, Ni a

à Saar_dam.

Har_lem, Leyde ou bien à Mur_deck, Ni à S'gra_ve_nag' ni à

P
Rot - ter - dam, A Bergop - zoom, zoom, zoom, ni à Saar - dam

O
Il n'y

P
A -

O
à null' part de tels ap - pas Je n'le crois pas, je n'le crois pas.

P
-vec vous j'en con - viens tout bas Je n'le crois pas, je n'le crois pas. Ni à

O
Ni à -

P. Am_ster_dam ou bien à d'Or_drech Ni à Har_lem Leyde ou bien

O. Am_ster_dam ou bien à d'Or_drech Ni à Har_lem Leyde ou bien

P. à Mur_deck Ni à S'gra_ve_nag ni à Rot_ter_dam A Bergop_

O. à Mur_deck Ni à S'gra_ve_nag ni à Rot_ter_dam A Bergop_

cresc.

P. _zoom, zoom, zoom, ni à Saar_dam.

O. _zoom, zoom, zoom, ni à Saar_dam. Ap_

f *p*

O. _proche un peu plus près de moi En_cor, good for_dom!

PRAS. Ah!

P.

fi - nis donc, res - te chez toi, Tu sais, good for - dom!

ON.

Veux tu con - nai - tre Cu - pi - don, good for - dom!

PRAS.

Ne m'parlez pas de Cu - pi - don, Good fordom! good fordom!

O.

Good for - dom! good for-

O.

-dom, good fordom, good for - dom, good fordom, good for - dom, good fordom, good for -

P Ni à Amster - dam ou bien à d'Or - drech, Ni à

O dom, good fordom, good for - dom, good fordom, good for - dom, good fordom, Ni à

P Har - lem Leyde ou bien à Mur - deck, Ni à S'gra - ve - nag' ni à

O Har - lem Leyde ou bien à Mur - deck, Ni à S'gra - ve - nag' ni à

P Rot - ter - dam, à Ber - gop - zoom, zoom, zoom Ni à Saar - dam il n'y en à

O Rot - ter - dam, à Ber - gop - zoom, zoom, zoom Ni à Saar - dam il n'y en à

cresc. *f*

P
pas, On n'en trouv' pas, Il n'y en a pas, On n'en trouv'

O
pas, On n'en trouv' pas, Il n'y en a pas, On n'en trouv'

P
pas, y'en a pas, y'en a pas, y'en ———

O
pas, y'en a pas, y'en a pas, y'en ———

P
— a pas.

O
— a pas.

SCÈNE.

Nº 10 bis

Allegro. On parle.

PIANO.

p

KOUKOUMA.

A nous joie et bom-ban-ce Car la fêt' va commen-cer

avec les Ténors

ARARAT, MOZDOCK.

Nous somm's dans l'o-pu-len-ce Et les

KOSBECK.

Nous somm's dans l'o-pu-len-ce Et les

A. M.

rou-bles vont dan-ser.

K.

rou-bles vont dan-ser.

f *p*













KOUK. ARARAT. MOSD.

Nous ai_mons rire et boire Et sans trop de fa_çons Nous met_

KOSB.

Nous ai_mons rire et boire Et sans trop de fa_çons Nous met_

f

K. A. M.

_tons no_tre gloi_re Dans nos gais chan_sons Nous ai_mons

Ko.

_tons no_tre gloi_re Dans nos gais chan_sons Nous ai_mons

K. A. M.

rire et boi_re

Ko.

rire et boi_re

Très modéré.









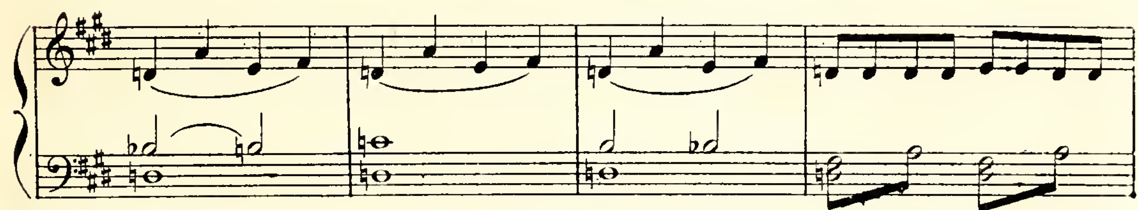


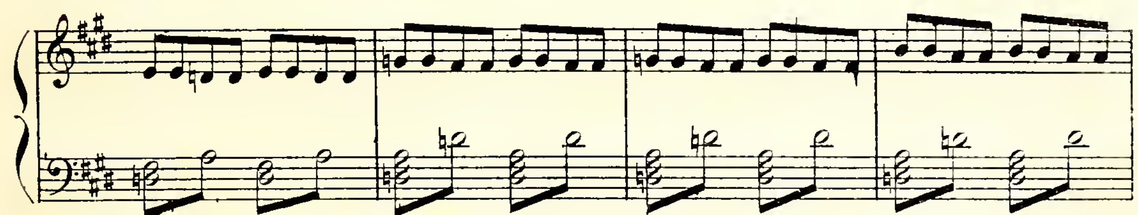













Enchaînez.

FINAL.

No. 11.

Allegretto.

PRASCOVIA. SUZEL. LOTCHÉ.

Mr. VAN TRICASSE.

OX. FRANTZ. YGÈNE.

VAN TRICASSE. KOUKOUMA.

MOZDOCK. ARARAT.

JOSSE.

NIKLAUSSE. SCHAHOURA. KOSBECH.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

f




Soprani.
C'est la ker_mes_se Qui va s'ou_vrir


Ténors.
C'est la ker_mes_se Qui va s'ou_vrir


Basses.
C'est la ker_mes_se Qui va s'ou_vrir




Pour la jeu_nes_se Joie et plai_sir!


Pour la jeu_nes_se Joie et plai_sir!


Pour la jeu_nes_se Joie et plai_sir!



Que l'on s'empresse A se diver _ tir, ______ Que l'on s'empresse A se diver _

Que l'on s'empresse A se diver _ tir, ______ Que l'on s'empresse A se diver _

Que l'on s'empresse A se diver _ tir, ______ Que l'on s'empresse A se diver _

_tir, ______ Que l'on s'em _ pres _ se A se di _ ver _

_tir, ______ Que l'on s'em _ pres _ se A se di _ ver _

_tir, ______ Que l'on s'em _ pres _ se A se di _ ver _

_tir! ____ C'est la ker _ mes _ se__ Qui___ va s'ou _ vrir ______

_tir! ____ C'est la ker _ mes _ se__ Qui___ va s'ou _ vrir ______

_tir! ____ C'est la ker _ mes _ se__ Qui___ va s'ou _ vrir ______

Pour la jeu-nes-se Joie et plai-sir!

Pour la jeu-nes-se Joie et plai-sir!

Pour la jeu-nes-se Joie et plai-sir!

dim.

VAN TRIC.

A cette kermesse éton-nante Et qui n'a pas de pré-cé-

p

V. T.

-den-te Habi-tants, je le dis sans fard, Vous serez fiers d'avoir pris part!

f

Soprani.

C'est la ker-mes-se Qui va s'ou-vrir

Tenors.

C'est la ker-mes-se Qui va s'ou-vrir

Basses.

C'est la ker-mes-se Qui va s'ou-vrir

Pour la jeu_nes _ se _ Joie et plai _ sir, _ et le plai_

Pour la jeu_nes _ se _ Joie et plai _ sir, _ et le plai_

Pour la jeu_nes _ se _ Joie et plai _ sir, _ et le plai_

VAN TRIC.

Mais où donc

_sir. _

_sir. _

_sir. _

rall e dim. *p più rit.*

Même mouv! NICK.

V.
T.

est le grand personna _ ge de Virgamen J'eus l'avan _ tage de l'in _ vi_ter of_fi_

Même mouv!

p

Ni

_ciellement Il viendra car il est char _ mant.

Mr VAN TRIC.

Il vien _ dra car il est char _ mant.

animez un peu.

f

Soprani.

Le voi _ là! c'est lui - même. Ah! quel hon_

Ténors.

Le voi _ là! c'est lui - même. Ah! quel hon_

Basses.

Le voi _ là! c'est lui - même. Ah! quel hon_

_neur su - _ prême!

_neur su - _ prême!

_neur su - _ prême!

rit.

più rit.

Mouvt de Marche.

f

SCHA.
Je vous présente ma fa_mil_le.
p
VAN TRIC.
Elle est nombreuse et fort gen_til_le.

Mme VAN TRIC.
Jolis en_fants!
ARARAT.
Je m'appelle Fritz!
KOSB.
Moi, Vic_tor.
KOUK.
Léopold
MOZD.
Moi z'Hec_tor.

V. T.

Mme VAN TRIC.
Et ce_lui-là?
SCHA.
C'est mon p'tit Paul. Il chante comme un Ros_si_

M.

Sc.

Mᴹᴱ VAN TRIC.

-gnol. Ah! bien, si pour-nous faire at - tendre Le docteur il nous chan-

Mᵉ T.

-tait Une a-ri-ette un rien.

NICK.

Oui, bra - vo! qu'il se fasse en -

PRAS.

Je le veux bien. Je sais, de ma jeu - nesse, La chanson de la ker-

SUZEL, LOTCHÉ, Mᴹᴱ VAN TRIC.

Chantez donc.

FRANTZ.

Chantez donc.

VAN TRIC, JOSSE.

Chantez donc.

NICK.

-tendre, Chantez donc.



Soprani. (Les personnages avec les chœurs.)

Chantez, chan_tez nous é_cou_tons! Chantez et nous ap_plau_di_

Ténors.

Chantez, chan_tez nous é_cou_tons! Chantez et nous ap_plau_di_

Basses.

Chantez, chan_tez nous é_cou_tons! Chantez et nous ap_plau_di_

Animé.

f

_rons, Chantez, chan_tez nous é_cou_tons! Chantez et nous ap_plau_di_rons.

_rons, Chantez, chan_tez nous é_cou_tons! Chantez et nous ap_plau_di_rons.

_rons, Chantez, chan_tez nous é_cou_tons! Chantez et nous ap_plau_di_rons.

p

(On parle.)

COUPLETS.

Allegretto.

p

ri - te - nu - to.

PRAS.

rit.

Accou - rez vi - te les amou-reux Aux ker - mes - ses de Quiquen - donne On y chante, on rit et l'on s'en donne Et l'on s'a - muse à qui mieux mieux. Dès le ma - tin les fil - lettes Ont mis leurs plus beaux bon - nets, Repas - sé leurs col - le - ret - tes, Pris leurs airs les plus co - quets. Laissant mé -

1° Tempo.

rit.

P

-na - ge et tu - li - pes Les femmes, les femmes s'en vont sui -

(imitant une personne qui lance des bouffées.)

-vant les ma - ris, Fumant leurs pi - pes. Hum, hum, hum, hum, hum, hum,

mf

(imitant les enfants qui trottent.)

hum, hum. Les en - fants trottent de - vant, Les en - fants trottent de - -vant. Ac - cou - rez vi - te les amou - reux Aux ker -

p

rit. **1° Tempo.** *rit.*

-messes de Quiquen - donne On y chante, on rit et l'on s'en - donne Et l'on s'a -

1° Tempo.

rit. *rit.*

avec les 1.res Sop.

P. _muse à qui mieux mieux.

Soprani. (Les personnages avec les chœurs.)

p Ac_cou_rez vi_te les amou_reux Aux ker_

Ténors.

p Ac_cou_rez vi_te les amou_reux Aux ker_

Basses.

p Ac_cou_rez vi_te les amou_reux Aux ker_

cresc.

_mes_ses de Qui_quen_don_ne, On y chante, on rit et l'on s'en

_mes_ses de Qui_quen_don_ne, On y chante, on rit et l'on s'en

_mes_ses de Qui_quen_don_ne, On y chante, on rit et l'on s'en

cresc.

f

PRAS.

don_ne Et l'on s'a_muse à qui mieux mieux On

don_ne Et l'on s'a_muse à qui mieux mieux

don_ne Et l'on s'a_muse à qui mieux mieux

f *p*

P. chante sous la ton_nel_le On y rit et l'on y boit; Un bon bu_veur qui chan_ *rit.*

rit.

meno vivo.

P. _celle Dit ça tourne au_tour de moi. Mais il veut changer de place Trébuche

meno vivo.

rit.

P. et d'un air sou_mis, Dit a l'arbre qu'il em_brasse: Les a_mis sont les a_

rit.

piu rit.

rit.

P. _mis, les a_mis sont des a_mis. Oui! Accou_rez vi_te les amou_reux Aux ker_

suivez.

rit.

1° Tempo.

rit.

P. _messes de Qui_quen_don_ne, On y chante, on rit et l'on s'en don_ne Et l'on s'a_

1° Tempo.

rit.

Animez.

avec les 1[rs] Sop.

P. _muse à qui mieux mieux.

Soprani. (Les personnages avec les chœurs.)

f Ac_cou_rez vi_te les amou_reux Aux ker_

Ténors.

f Ac_cou_rez vi_te les amou_reux Aux ker_

Basses.

f Ac_cou_rez vi_te les amou_reux Aux ker_

Animez.

f

_messes de Quiquen_don_ne On y chante, on rit et l'on s'en donne Et l'on s'a_

_messes de Quiquen_don_ne On y chante, on rit et l'on s'en donne Et l'on s'a_

_messes de Quiquen_don_ne On y chante, on rit et l'on s'en donne Et l'on s'a_

_muse à qui mieux mieux.

_muse à qui mieux mieux.

_muse à qui mieux mieux.

Allegro.

Soprani. (Les personnages avec les chœurs.)

Voi - là, voi - là le grand Doc - teur Dont la sci - ence est sans pa - reil - le, Nous al - lons voir u - ne mer - veil - le Honneur! hon - neur à l'in - ven - teur!. Honneur! hon -

Ténors.

Voi - là, voi - là le grand Doc - teur Dont la sci - ence est sans pa - reil - le, Nous al - lons voir u - ne mer - veil - le Honneur! hon - neur à l'in - ven - teur! Honneur! hon -

Basses.

Voi - là, voi - là le grand Doc - teur Dont la sci - ence est sans pa - reil - le, Nous al - lons voir u - ne mer - veil - le Honneur! hon - neur à l'in - ven - teur! Honneur! hon -

Allegro.

f

OX.

Moderato.

Merci, mer-

-neur au grand Doc-teur! Honneur! hon-neur au grand Doc - teur!

-neur au grand Doc-teur! Honneur! hon-neur au grand Doc - teur!

-neur au grand Doc-teur! Honneur! hon-neur au grand Doc - teur!

Moderato.

p

-ci! pour tant de sympa - thie! Vous avez dit la véri - té, Je rends hom-

Allegro.

-ma - ge à mon gé - ni e Et je di - rai sans va - ni - - té:

Allegro.

O.

(1er Couplet) A bas le vieil é_clai_ra_ge Que mon gaz à sup_plan_

(2e Couplet) Là-haut l'é_toi_le joy_eu_se Fait l'ef_fet d'un lam_pi_

O.

_té! C'était un sim_ple mi_ra_ge Qui s'ef_face à ma clar_

_on Le phare est pas_sé veil_leuse Grâce à nos in_ven_ti_

O.

_té. A bas lampes et bou_gi_es, Les lu_mi_gnons, les fa_

_ons Comme u_ne pâ_le lan_ter_ne La lu_ne pa_rait au

O.

_lots, Gaz des grandes compa_gnies, A bas chandeliers flambeaux.

ciel Le soleil nous semble ter_ne Comme une lam_pe car_cel.

A

O.

Car ma lu - miè - re Est la pre - miè - - re

O.

On la pré - fè - re On la vé - nè - - - - - - - - - - re.

Hur - rah! pour les grands suc - cès qu'Ox a,

p

O.

qu'Ox a, qu'Ox a! Hur - rah! pour les grands suc - cès qu'Ox a, qu'Ox a, qu'Ox a! Et je

Soprani (Les personnages avec les chœurs.)

f qu'Ox a! *f* qu'Ox a!

Ténors

f qu'Ox a! *f* qu'Ox a!

Basses

f qu'Ox a! *f* qu'Ox a!

f *p* *f* *p*

O.

n'en suis pas plus fier, pas plus fier pour ça. Hur_rah pour les grands succès qu'Ox a,

p Quels suc_

p Quels suc_

p Quels suc_

O.

qu'Ox a, qu'Ox a.

f _cès qu'Ox a.

f _cès qu'Ox a.

f _cès qu'Ox a.

f

1re fois. 2e fois.

p

Allegro agitato.

(on parle.)

p

Allegro.

RÉP. *Je lâche tout.*

Un peu moins vite.

rit.

più rit.

Soprani. (Les personnages avec les chœurs.)

OX.

Oui pour moi, de la gloire, Le temple va s'ouvrir, Pal_mes de la vic_toi_re

PRASCOVIA. (à Schahoura.)

Cet_te clé je la veux, à tout prix Ce soir même

O.

Je vais vous conquérir.

P.

Par force ou stratagème Cet _ te clé je la veux.

SCHA.

Vous l'au_rez, oui,

Sc.

vous l'au _ _ rez.

Soprani. (Les personnages avec les chœurs.)

C'est vraiment E_tonnant, Surprenant, Ravissant, On ressent Un tourment

Ténors.

C'est vraiment E_tonnant, Surprenant, Ravissant, On ressent Un tourment

Basses.

C'est vraiment E_tonnant, Surprenant, Ravissant, On ressent Un tourment

Pé_né_trant, Et charmant C'est brûlant, Exci_tant, Bouillonnant, Dé_vo_rant,

Pé_né_trant, Et charmant C'est brûlant, Exci_tant, Bouillonnant, Dé_vo_rant,

Pé_né_trant, Et charmant C'est brûlant, Exci_tant, Bouillonnant, Dé_vo_rant,

E_nervant, Caressant. Ah! ___ C'est vraiment E_tonnant,

E_nervant, Caressant. Ah! ___ C'est vraiment E_tonnant,

E_nervant, Caressant. Ah! ___ C'est vraiment E_tonnant,

cresc.

Surprenant, Ravissant On ressent Un tourment Ah! ———

Surprenant, Ravissant On ressent Un tourment Ah! ———

Surprenant, Ravissant On ressent Un tourment Ah! ———

più *f*

C'est brûlant, Ex_ci_tant, Bouillonnant, Dé_vo_rant. *f* Ah! c'est é _ ner _

C'est brûlant, Ex_ci_tant, Bouillonnant, Dé_vo_rant. *f* Ah! c'est é _ ner _

C'est brûlant, Ex_ci_tant, Bouillonnant, Dé_vo_rant. *f* Ah! c'est é _ ner _

più *f* *f*

_vant, C'est ca _ res _ sant, C'est em_bra _ sant, C'est ful _ gu _ rant. Ah! c'est brû _

_vant, C'est ca _ res _ sant, C'est em_bra _ sant, C'est ful _ gu _ rant. Ah! c'est brû _

vant, C'est ca res _ sant, C'est em_bra _ sant, C'est ful _ gu _ rant. Ah! c'est brû _

-lant, C'est ex-ci-tant, C'est dé-vo-rant, C'est ex-ci-tant, C'est dé-vo-

-lant, C'est ex-ci-tant, C'est dé-vo-rant, C'est ex-ci-tant, C'est dé-vo-

-lant, C'est ex-ci-tant, C'est dé-vo-rant, C'est ex-ci-tant, C'est dé-vo-

-rant, C'est exci-tant, C'est dévo-rant, C'est éner-vant, C'est ex-ci-tant..

-rant, C'est exci-tant, C'est dévo-rant, C'est éner-vant, C'est ex-ci-tant.

-rant, C'est exci-tant, C'est dévo-rant, C'est éner-vant, C'est ex-ci-tant.

A nous les i-vres-ses fol-les, Les bai-sers, les chants joy-eux

A nous les i-vres-ses fol-les, Les bai-sers, les chants joy-eux

A nous les i-vres-ses fol-les, Les bai-sers, les chants joy-eux

A

Les dan_ses, les fa_ran_do_les Et les trans_ports a_mou-reux.

Les dan_ses, les fa_ran_do_les Et les trans_ports a_mou_reux.

Les dan_ses, les fa_ran_do_les Et les trans_ports a_mou-reux.

A nous les i_vres_ses fol_les, Les bai_sers, les chants joy_eux,

A nous les i_vres_ses fol_les, Les bai_sers, les chants joy_eux,

A nous les i_vres_ses fol_les, Les bai_sers, les chants joy_eux,

Les dan_ses, les fa_ran_do_les Et les trans_ports a_mou-reux.

Les dan_ses, les fa_ran_do_les Et les trans_ports a_mou_reux.

Les dan_ses, les fa_ran_do_les Et les trans_ports a_mou_rèux.

Chautons, Bu_vons, Dan_sons, Cri_ons, Hur_lons, Ai_mons, Cou_rons, Trot_tons,

Chantons, Bu_vons, Dan_sons, Cri_ons, Hur_lons, Ai_mons, Cou_rons, Trot_tons,

Chantons, Bu_vons, Dan_sons, Cri_ons, Hur_lons, Ai_mons, Cou_rons, Trot_tons,

Chan_tons, Bu_vons, Dan_sons, Cri_ons. Hur_lons, Ai_mons, Cou_rons, Trot_tons,

Chan_tons, Bu_vons, Dan_sons, Cri_ons. Hur_lons. Ai_mons, Cou_rons. Trot_tons.

Chan_tons, Bu_vons, Dan_sons. Cri_ons. Hur_lons. Ai_mons. Cou_rons, Trot_tons,

Chantons, Bu_vons, Dan_sons, Cri_ons, Hur_lons, Ai_mons, Cou_rons, Trot_tons.

Chautons, Bu_vons, Dan_sons. Cri_ons, Hur_lons, Ai_mons, Cou_rons, Trot_tons,

Chantons. Bu_vons. Dan_sons. Cri_ons, Hur_lons, Ai_mons, Cou_rons, Trot_tons,

Chan_tons Bu_vons, Dan_sons,Cri_ons, Hur_lons, Ai_mons, Cou_rons, Trot_tons.

Chan_tons Bu_vons, Dan_sons,Cri_ons, Hur_lons, Ai_mons, Cou_rons, Trot_tons.

Chan_tons Bu_vons, Dan_sons,Cri_ons, Hur_lons, Ai_mons, Cou_rons, Trot_tons.

OX.

(à Ygène)

Quel beau ré_sul_tat! au plus vi_te Va donc augmen_ter

p

no__tre gaz! Qu'il les brû_le, Qu'il les excite, As_tu la clé?

YGÈNE.

Je

Soprani f

Cri_ons!

Ténors f

Cri_ons!

Basses. f

Cri_ons!

p

f

O.
Mais re-gar - de donc imbé - ci - le Là, dans ta

Y.
ne l'ai pas.

Dan - sons..

Dan - sons.

Dan - sons.

O.
main! Dépêche toi lâche tout, va!

Y.
Vous croyez?.

Cou - rons, Dan -

Cou - rons, Dan -

Cou - rons, Dan -

-sons, Cou-rons, Chan-tons, Bu-vons, Dan-sons, Cri-ons, Hur-lons, Ai-mons,

-sons, Cou-rons, Chan-tons, Bu-vons, Dan-sons, Cri-ons, Hur-lons, Ai-mons,

-sons, Cou-rons, Chan-tons, Bu-vons, Dan-sons, Cri-ons, Hur-lons, Ai-mons,

f

Cou-rons, Trot-tons, Chan-tons, Bu-vons; Dan-sons, Cri-ons, Hur-lons, Ai-mons,

Cou-rons, Trot-tons, Chan-tons, Bu-vons, Dan-sons, Cri-ons, Hur-lons, Ai-mons,

Cou-rons, Trot-tons, Chan-tons, Bu-vons, Dan-sons, Cri-ons, Hur-lons, Ai-mons,

Cou-rons, Trot-tons, Chan-tons, Bu-vons, Dan-sons, Cri-ons, Hur-lons, Ai-mons,

Cou-rons, Trot-tons, Chan-tons, Bu-vons, Dan-sons, Cri-ons, Hur-lons, Ai-mons,

Cou-rons, Trot-tons, Chan-tons, Bu-vons, Dan-sons, Cri-ons, Hur-lons, Ai-mons.

Cou_rons, Trot_tons, Chan_tons, bu_vons, Dan_sons, cri_ons, Hur_lons, Aimons, Cou-

Cou_rons, Trot_tons, Chan_tons, bu_vons, Dan_sons, cri_ons, Hur_lons, Aimons, Cou-

Cou_rons, Trot_tons, Chan_tons, bu_vons, Dan_sons, cri_ons, Hur_lons, Aimons, Cou-

rons, cri - ons. Oui, A nous les i

rons, cri - ons. Oui, A nous les i

rons, cri - ons. Oui, A nous les i

_vres_ses fol - les Les bai_sers les chants joy_eux ___ Les dan_ses les

_vres_ses fol - les Les bai_sers les chants joy_eux ___ Les dan_ses les

_vres_ses fol - les Les bai_sers les chants joy_eux ___ Les dan_ses les

fa - rau - do - les Et les trans - ports a - mou - reux A nous les i -

fa - ran - do - les Et les trans - ports a - mou - reux A nous les i -

fa - ran - do - les Et les trans - ports a - mou - reux A nous les i -

- vres - ses fol - les Les bai - sers les chants joy - eux Les dan - ses les

- vres - ses fol - les Les bai - sers les chants joy - eux Les dan - ses les

- vres - ses fol - les Les bai - sers les chants joy - eux Les dan - ses les

fa - ran - do - les Et les trans - ports a - mou - reux.

fa - rau - do - les Et les trans - ports a - mou - reux.

fa - ran - do - les Et les trans - ports a - mou - reux.

dim.

FRANTZ.

(à Suzel)

Oui, je t'aime a_

Même mouvt

_vec i_vres_se! Ah! par_ta_ge ma tendresse!

OX.

Je suis là, le grand doc_teur!

SUZEL. (à Ox)

Vers toi, vers toi vo_le mon cœur!

Me VAN TRIC.

Je

NIKL.

Ah! je t'aime! un mar_rici_de Ne me ren_drait pas timide!

Me T.

crois — qu'il vous suf - fi - ra D'un peu de mort au rat.

VAN TRIC. (à Lotché)

Je t'ai - me! l'a - mour m'enchai - ne,

V. T.

A tes ge - noux je me trai - ne!

SCHA. (à Lotché)

Moi, je t'offre un beau châ - teau.

LOTCHÉ. (à Scha.)

J'aim'mieux ça vous êt's si beau!

S.

PRAS. (à Ygène)

Par_tout u_ne douce ivres_se Nous é_treint et nous oppresse. Re_garde moi! Prascovi_a!

YGÈNE.

C'est vrai! je ressens ce_la!

YGÈNE.

Prascovi_a! qu'elle est belle, et quel prodi_ge! Mon cœur est pris de ver_ti_ge! Ah! je cède à ta beau_té! de mon pa_

PRAS.

Meno vivo.

Je la tiens en -

V.

- lais voi - ci la clé, femme, voi - ci la clé!

Meno vivo.

P.

(à Schahoura)

- fin, Elle est dans ma main, Prends! Ox est per - du sans es -

P.

- poir! Je te la con - fi - ē. de

SCHA.

Cette clé pré - ci - eu - se?

P.

cet - te ville o - di - eu - se Nous sommes maî - tres dès ce

Piu vivo.

soir. (Les Personnages avec le chœur)

Soprani. *p* Oui, c'est vrai - ment bien *cresc.*

Ténors. *p* Oui, c'est vrai - ment bien *cresc.*

Basses. *p* Oui, c'est vrai - ment bien *cresc.*

Più vivo.

cresc.

é - ton - nant. C'est sur - pre - nant et pé - né -

é - ton - nant. C'est sur - pre - nant et pé - né -

é - ton - nant. C'est sur - pre - nant et pé - né -

rall. - trant, C'est sur - pre - nant et pé - né - trant. *ff*

- trant, C'est sur - pre - nant et pé - né - trant. *ff*

trant, C'est sur - pre - nant et pé - né - trant. *ff*

rall. *ff*

PRAS.

Allegro moderato.

Accourez vite les amoureux Aux kermesses de Quiquen-

p Accourez vite les amou-

p Accourez vite les amou-

p Accourez vite les amou-

Allegro moderato.

p

Più vivo

P.

avec les Sop.

-donne On y chante, on rit et l'on s'en donne et l'on s'amuse à qui mieux mieux.

-reux Oui, l'on s'amuse à qui mieux mieux. *f* Accou-

-reux Oui, l'on s'amuse à qui mieux mieux. *f* Accou-

-reux Oui, l'on s'amuse à qui mieux mieux. *f* Accou-

Più vivo

ff

_rez vi_te les a_mou_reux Aux ker_mes_ses de Quiquen_don_ne On y

_rez vi_te les a_mou_reux Aux ker_mes_ses de Quiquen_.don_ne On y

_rez vi_te les a_mou_reux Aux ker_mes_ses de Quiquen_don_ne On y

Vivo.

chante on rit et l'on s'en donne Et l'on s'a_muse à qui mieux mieux. A nous les i_

chante on rit et l'on s'en donne Et l'on s'a_muse à qui mieux mieux. A nous les i_

chante on rit et l'on s'en donne Et l'on s'a_muse à qui mieux mieux. A nous les i_

Vivo.

_vres_ses fol_les Les bai_sers les chants joy_eux Les dan_ses les

_vres_ses fol_les Les bai_sers les chants joy_eux Les dan_ses les

_vres_ses fol_les Les bai_sers les chant joy_eux Les dan_ses les

fa_ran_do_les et les trans_ports a_mou_reux A nous les i_

fa_ran_do_les et les trans_ports a_mou_reux A nous les i_

fa_ran_do_les et les trans_ports a mou reux A nous les i_

_vres_ses fol_les Les bai_sers les chants joy_eux __ Les dan_ses les

_vres_ses fol_les Les bai_sers les chants joy_eux __ Les dan_ses les

_vres_ses fol_les Les bai_sers les chants joy_eux __ Les dan_ses les

Animez.

fa_ran_do_les Les baisers les chants joyeux Les danses les fa_ran_do_les

fa_ran_do_les Les baisers les chants joyeux Les danses les fa_ran_do_les

fa_ran_do_les Les baisers les chants joyeux Les danses les fa_ran_do_les

Animez.

Presto.

Et les trans_ports les trans_ports a_mou_reux. Chan_

Et les trans_ports les trans_ports a_mou_reux. Chan_

Et les trans_ports les trans_ports a_mou_reux. Chan_

Presto.

_tons, dan_sons, cri_ons, hur_lons, chan_tons, dan_

_tons, dan_sons, cri_ons, hur_lons, chan_tons, dan_

_tons, dan_sons, cri_ons, hur_lons, chan_tous, dan_

_sons, cri_ons, hur_lons, chantous, cri_ons, hur_lons, dan_

_sons, cri_ons, hur_lons, chantons, cri_ons, hur_lons, dan_

_sons, cri_ons, hur_lons, chantons, cri_ons, hur_lons, dan_

_sons, chantons, cri _ ons, hurlons, cri _ ons. Dansons, dan _ sons.

_sons, chantons, cri _ ons, hurlons, cri _ ons. Dansons, dan - sons.

_sons, chantons, cri _ ons, hurlons, cri _ ons. Dansons, dan _ sons.

Fin du 2e Acte

ENTR'ACTE.

Allegro vivo.

PIANO.

f

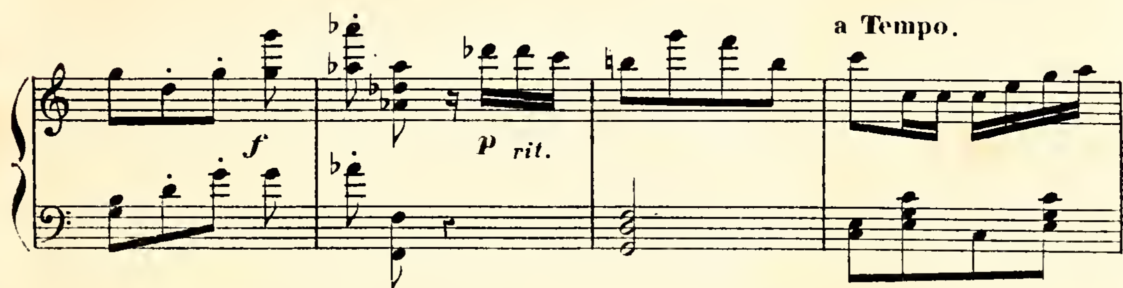
f

Moderato.

p




rit.


a Tempo.
f
p rit.


Animé.


f



DUO.

No 12.

PRASCOVIA.

OX.

PIANO.

p

Non plus un mot, une phrase, Il doit descendre i - ci. Je le veux à tout prix! Essayons le pouvoir de ce chant du Cau - ca - se Que tous deux, oui, tous deux, nous disions ja - dis..

rit.

Allegro moderato.

Pour - quoi pleurer ô Na - dè - je

P. As-tu perdu sous la nei - ge Ou dans un pié -- ge Quel -

- ques blancs mou - tons? Mes yeux cherchent dans la plai - ne La -

- mant qui rit de ma pei - ne Pour qu'il re - vien - ne Dites que fait

rit.

- on? Pour qu'il re - vien - ne Di - tes que fait - on?

rit.

P.

Al _ lons donc, voy _ ons, ri _ ons la bel _ le!

P.

L'a _ mour fuit quand on pleu _ re, pleure et l'ap _ pel _ le.

P.

Ri _ ez, chantez, il en _ tendra. S'il faut, dansez, il re _ viendra

pressez. *rall.*

P.

Dan _ sez, ri _ ez, chan _ tez il re _ vien _ dra.

suivez. *rall.* *f*

PRAS.

Hé - las! ne suis-je plus

p rit.

P. bel - le Que ce matin l'infi - dè - le, En un coup d'ai - le, est

P. ain - si par - ti. Va - t'il pour cou-rir le mon - de

P. Va-t'il voir la mer pro - fon - de Ou quel-que blon - de,

rall.

P. Quand reviendra - t'il? Ou quelque blon - de Quand re-viendra

rit.

P. t'il? Al_lons donc, voy_ons ri_ons la bel_le!

P. L'a_mour fuit quand on pleu_re, pleure et l'ap_pel_le.

OX. La la la la

P. Ri_ez, chantez, il en_tendra. S'il faut, dansez il re_viendra,

O. la la la la

pressez. *rall.* (dansant)

P. Dan_sez, ri_ez, chan_tez il re_vien_dra. La la

pressez. *rall.*

O. Dan_sez, ri_ez, chan_tez il re_vien_dra. La la

suivez. *rall.* *f*

P.
la la la la la la la la — la la la la la la la

O.
la la la la la la la la — la la la la la la la

P.
la la la la la la la la la la la la la la

O.
la la la la la la la la la la la la la la

P.
la — la la la la la la la la la la

O.
la — la la la la la la la . la la la

P.
la la. la la la la la la la la la la la.

O.
la la la la la la la la la la la la la.

Viva.

O. Sa_pris_ti! je sens u_ne flamme Qui me brû_le tout à coup Ah! Prasco-

Viva.

p

PRASC.

Je ne suis pas vo_tre

O. _via ma fem_me ça m'é _lectri_se par_tout!

P. femme.

O. Vous al _ lez l'être à l'ins _ tant! Il faut que l'on nous u _

f

O. _nis_se, Il faut que ce_la fi _ nisse, Vite un mai_re c'est pres_sant!

(Parlé) Où est le grand Tapanowich

f

Allegro moderato.

P. Vous m'aimez donc! Une

O. c'est pres - sant! Si je t'ai - me!

Allegro moderato.

p

P. preu_ve! Don_nez - moi.... Non pas ce -

O. A l'instant mê - me! Tout, mon hon - neur___

Récit.

P. - la! Di_tes-moi, ca_pri_ce de fem_me,

O. Par_lez, ma - da - me.

f *fp*

Allegro.

P. Un mot. Ce - lui du mo-dé - ra - teur.

O. Le - quel?

Allegro.

OX. A quoi bon, c'est trop dif-fi - ci - le.

PRASC. Je-le veux, di-tes-moi ce mot!

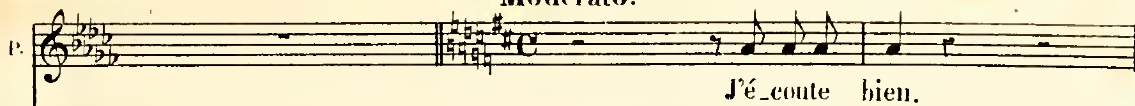
OX Ça me pa - raît bien i - nu - ti - le.

PRASC. Al-lons, je pars!

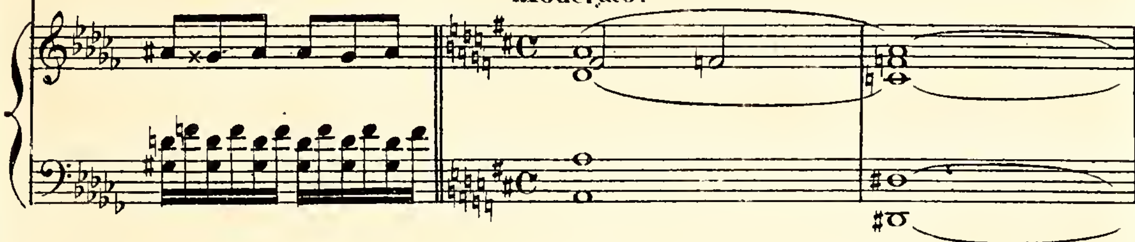
O. Oh! non, res - tez, car, le voi -

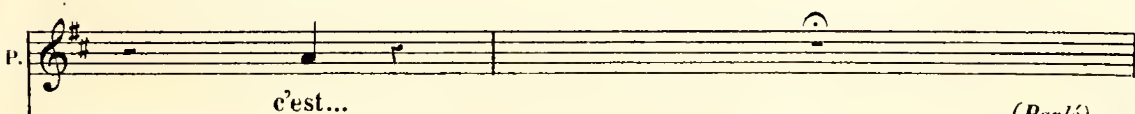
rit.

rit.


Moderato.
P.
J'é_coute bien.


O.
la.
Ecoutez-bien!
ce grand mot

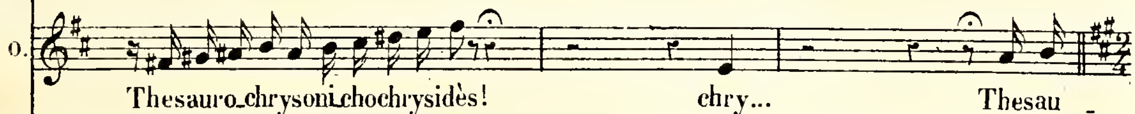

Moderato.

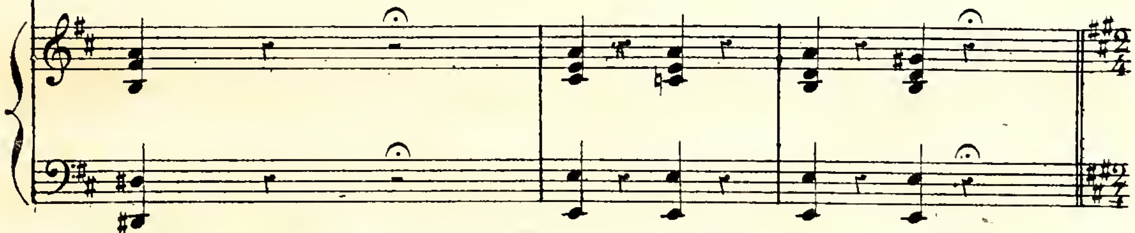

P.
c'est...
(Parlé)
Vous dites


O.
c'est...
The_sau_ro_chryso_ni chochry_si_dès!




P.
chry - - si - dès.


O.
Thesauro_chrysoni_chochrysidès!
chry...
Thesau_



Allegro.

O. - ro - chryso - ni - co - chry - si - dès. Thesau - ro - chryso - ni - co -

Allegro.

PRASC. Thesau - ro... chryso - ni...

O. - chrysi - dès... Thesauro... chryso - ni, Thesau - ro - chryso - ni - co -

PRASC.

O. - chry - si - dès Thesau - ro - chryso - ni - co - chrysi - dès, Thesau - ro - chryso - ni - co -

P. - chry - si - dès, Thesau - ro... chryso - ni... Thesau - ro - chryso - ni - cochrysi -

OX. Thesauro... chryso - ni,

Animé.

P. — dès Mon a - dresse Est maî - tresse De- son mot, Ah! quel sot! Mon a -

O. — Douce i - vres-se Qui m'op-pres-se Des beaux jours Nos a - mours Douce i -

Animé.

f

P. — dres - se Est maî - tres - se Dé son mot, Ah! quel sot! Oui, mon a -

O. — vres - se Qui m'o - presse Des beaux jours Nos a - mours Ah! mes a -

P. — dres - se Est maî - tres - se De son mot Ah! quel sot.

O. — mours De mes beaux jours Ah! mes a - mours De mes beaux jours.

Meno vivo.

p

O. — Ré - pè - te moi ce mot si doux, ce mot si doux!

3

P.
Je ne sau - rais...

O.
C'est en - tre nous, c'est en - tre nous. Al -

3

O.
- lons, al - lons

PRASC.
Thesau-ro-chrysoni - co - chrysidès, Thesau-

P.
- ro-chryso-ni - co - chry-si-dès, Thesau - ro... chryso - ni... Thesau-

OX.
Thesau-ro... chryso-ni...

P.
- ro - chryso-ni - co - chrysi - dès, Thesau-ro-chrysoni - co - chrysi-dès, Thesau-

O.
p
Thesau-ro-chrysoni - co - chrysi-dès, Thesau-

P. _ro_chrysoni _ co _ chrysi _ dès, Thé_sau _ ro, Thé_sauro_chryso _ ni, chrysoni, chryso_

O. _ro_chrysoni _ co _ chrysi _ dès, Thé_sau _ ro, Thé_sauro_chryso _ ni, chrysoni, chryso_

f

P. _ni _ cochry_si _ dès. Je suis maî _ tres _ se de son mot,

O. _ni _ cochry_si _ dès. Elle est maî _ tres _ se de mon mot,

P. Je suis maî tres _ _ se De son mot.

O. Elle est maî tres _ _ se De mon mot.

MUSIQUE DE SCÈNE.

(On parle)

PIANO.

p






f







ENTR' ACTE.

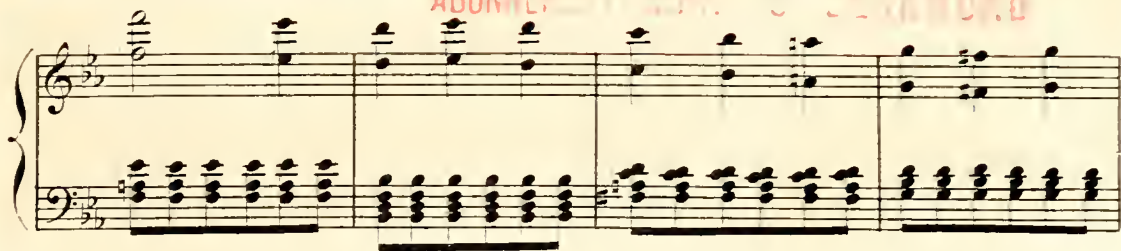
Andante maestoso.

PIANO.

f

p

f




rall.


p


f


rit.
p


Enchainez.

CHŒUR, SCÈNE et COUPLETS.

N° 13.

Allegro vivo.

FRANTZ.

Delles D'HONNEUR.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro vivo.

f

PIANO.

A - vancez! Ar - rêtez!

A - vancez! Ar - rêtez!

A - vancez! Ar - rêtez!

Taisez-vous! E_cou_tez! Qu'il est doux D'être fous! A bas tout Vi_ve tout!

Taisez-vous! E_cou_tez! Qu'il est doux D'être fous! A bas tout Vi_ve tout!

Taisez-vous! E_cou_tez! Qu'il est doux D'être fous! A bas tout Vi_ve tout!

Non, je ne veux pas dé_mor_dre, pas dé_mor_dre, pas dé_mor_dre,

Non, je ne veux pas dé_mor_dre, pas dé_mor_dre, pas dé_mor_dre,

Non, je ne veux pas dé_mor_dre, pas dé_mor_dre, pas dé_mor_dre.

Vi_ve le to_hu bo_hu! Il n'y a que le dé_sor_dre,

Vi_ve le to_hu bo_hu! Il n'y a que le dé_sor_dre,

Vi_ve le to_hu bo_hu! Il n'y a que le dé_sor_dre,

le dé-sor-dre, le dé-sor-dre, Hors de là, pas de Sa-

le dé-sor-dre, le dé-sor-dre, Hors de là, pas de Sa-

le dé-sor-dre, le dé-sor-dre, Hors de là, pas de Sa-

-lut, Hors de là pas de Sa-lut, Non,

-lut, Hors de là pas de Sa-lut, Non,

-lut, Hors de là pas de Sa-lut, Non,

(On parle)

hors de là pas de Sa-lut!

hors de là pas de Sa-lut!

hors de là pas de Sa-lut!

p

Tambour. *f*

MARCHE.

Mouvt de marche.









Animé.



COUPLETS.

Allegro.

p

FRANTZ.

1.Quel di_ner et quel_le fê_te Nous a_vons dégus_té là! On en
2. Où sont el_les les pim_bêches Qui fai_saient tant de fa_çons Aujour_

F.

fait plus qu'à sa tê_te Au moins par_lez-moi de ça! Plus de ces plats à la
_d'hui les plus re_vêches Sont tou_tes de bons gar_çons. On s'ai_me quelques se_

F.

rall.

crê_me, De ces fa_des en_tre_mets, Ce n'est plus ça que l'on ai_me Et que
condes, L'amour n'est plus rien qu'un jeu Mais aux brunes comme aux blondes Nous vou

rall.

rit.

F. veulent les gour - mets. Poivre et bisque, il faut qu'ça grat - te, Piment,
- lons des cœurs de feu.

rit.

F. truf - fes et pi - cra - te Gin et rhum et vieux co - gnac Ça di - la - te l'es - to.

F. - mac. Poivre et bisque il faut qu'ça grat - te, Piment, truf - fes et pi - cra - te Gin et

6 DEMOISELLES.
Poivre et bisque il faut qu'ça grat - te, Piment, truf - fes et pi - cra - te Gin et

Soprani.
Poivre et bisque il faut qu'ça grat - te, Piment, truf - fes et pi - cra - te Gin et

Ténors.
Poivre et bisque il faut qu'ça grat - te, Piment, truf - fes et pi - cra - te Gin et

Basses.
Poivre et bisque il faut qu'ça grat - te, Piment, truf - fes et pi - cra - te Gin et

f

F.

rhum et vieux co - gnac Ça di - la - te l'es - to - mac.

rhum et vieux co - gnac Ça di - la - te l'es - to - mac.

rhum et vieux co - gnac Ça di - la - te l'es - to - mac.

rhum et vieux co - gnac Ça di - la - te l'es - to - mac.

rhum et vieux co - gnac Ça di - la - te l'es - to - mac.

1ª 2ª

p

COUPLETS.

No 14.

SUZEL.

PIANO.

En vain à chacun je de - man - de Par où mon fi - an - cé a passé, Com - me je ne suis pas très grande A peine on me ré - pond: Oui ou non Et depuis le soir de la fê - te, Hé - las! j'en suis toujours là! J'pro-

rall.

S. -mets un' récompense hon - nê - te, hon - nê - te très hon - nê - te

rall.

1° Tempo.

S. A qui le ra-mè-ne - ra, A qui, à qui le ra - mè - ne - ra.

1° Tempo.

f

S. J'al-lais mes mains aux siennes

p

S. join - tes Bien fièr' d'un amant aus-si grand Et je me dressais sur mes

S. pointes Pour être à la hauteur de son cœur. Tout-à-coup je tour - ne la

F. tê - te. Hé-las! il n'était plus là! J'promets un' récompense hon-nê-te, hon-

rall.

F. -nê-te, très hon-nê-te A qui le ramè-ne-ra, A qui, à qui le ra-mè-ne-

rall.

F. -ra.

f *p* *f*

FANFARE.

N° 14 bis. (dans la coulisse)

PIANO.

1a 2a

CHŒUR.

Nº 15.

Mouvt de marche.

SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.

Mouvt de marche.

f

SOPRANI: En a - vant! Vite au rang, Vite au rang! Il s'a - git de se bat - tre, Il s'a - git de com - bat - tre En a - vant! Vite au

TÉNORS: En a - vant! Vite au rang, Vite au rang! Il s'a - git de se bat - tre. Il s'a - git de com - bat - tre En a - vant! Vite au

BASSES: En a - vant! Vite au rang, Vite au rang! Il s'a - git de se bat - tre, Il s'a - git de com - bat - tre En a - vant! Vite au

rang, Vite au rang! Il s'a - git de com - bat - tre. En a -

rang, Vite au rang! Il s'a - git de com - bat - tre. En a -

rang, Vite au rang! Il s'a - git de com - bat - tre. En a -

- vant! en avant! en a - vant! en avant! en a - vant!

- vant! en avant! en a - vant! en avant! en a - vant!

- vant! en avant! en a - vant! en avant! en a - vant!

En avant! En a - vant! Bien vite au rang! Oui, en a - vant!

En avant! En a - vant! Bien vite au rang! Oui, en a - vant!

En avant! En a - vant! Bien vite au rang! Oui, en a - vant!

FINAL.

Nº 16.

PRASCOVIA.

OX.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

Moderato.

On parle.

p

ff

p

Ah! quel pro - di - ge est ar - ri - vé,

Ah! quel pro - di - ge est ar - ri - vé,

Ah! quel pro - di - ge est ar - ri - vé,

Il me sem - ble que j'ai rê - vé.

Il me sem - ble que j'ai rê - vé.

Il me sem - ble que j'ai ré - vé.

(On parle.)

Allegretto.

f

PRASCOVIA.

Ce que nous a_vons conté ce soir__ C'est l'his_toi re de Quiquen_donne Pour y croire,hé_las, il n'est per_son_ne Vous qui dou_tez ve_nez_y voir.

OX.

Je ne voudrais dé_sobliger personne Mais__ en_tre-nous sans ê_tre trop bavard Tout c'qu'on a vu dans no_tre Quiquendon_ne Ça pouvait bien se passer au_tre part.

(CHŒUR GÉNÉRAL)

Soprani. **Très animé.**



Accou - rez vi - te les amou - reux - Aux ker - mes - ses de Quiquen - donne, On y

Ténors.



Accou - rez vi - te les amou - reux Aux ker - mes - ses de Quiquen - donne, On y

Basses.



Accou - rez vi - te les amou - reux Aux ker - mes - ses de Quiquen - donne, On y

Très animé.





chante, on rit et l'on s'en donne Et l'on s'a - muse à qui mieux mieux, Et l'on s'a - muse à qui mieux



chante, on rit et l'on s'en donne Et l'on s'a - muse à qui mieux mieux, Et l'on s'a - muse à qui mieux



chante, on rit et l'on s'en donne Et l'on s'a - muse à qui mieux mieux, Et l'on s'a - muse à qui mieux





mieux Et l'on s'a - muse à qui mieux mieux!



mieux Et l'on s'a - muse à qui mieux mieux!



mieux Et l'on s'a - muse à qui mieux mieux!



Paris, Imp. Fouquet rue du Delta, 26.

